

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Realizacja basu cyfrowanego** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **warsztaty** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I , s. 1-2** | | | | | Wymiar godzin: **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej**  **Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do prowadzenia zespołów muzyki dawnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | | posiada wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego realizacji. Rozumie linie rozwojowe w historii muzyki mające wpływ na rozwój muzyki dawnej | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 | |
| Umiejętności | 2 | | | | potrafi odczytać i zrealizować zgodnie z zasadami harmonizowania zapis cyfrowy poszczególnych akordów i ich połączeń | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1 | |
| 3 | | | | posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| Kompetencje  społeczne | 4 | | | | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych.   1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania 2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego 3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 | |
| **Semestr II**  Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalno-instrumentalne (m.in. *Pasja* J.S. Bacha)   1. Realizacja basu cyfrowanego w arii, 2. Realizacja basu cyfrowanego w recitativie secco, 3. Realizacja basu cyfrowanego w recitativieacompagniato 4. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 | |
| Metody kształcenia | | * 1. wykład problemowy   2. wykład konwersatoryjny   3. analiza przypadków   4. rozwiązywanie zadań artystycznych   5. praca indywidualna   6. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| 1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | 2-7 | | | | | | | | 2, 5, 6 | | | | | | 1 | | | | | |
| 2 | | | | 1-7 | | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1 | | | | | |
| 3 | | | | 1-7 | | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1 | | | | | |
| 4 | | | | 3 | | | | | | | | 1, 2, 6 | | | | | | 1 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – kolokwium  W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania partii bc – recytatywu i arii.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | I | | | | II | | | | | | | III | | | IV | | |
| ECTS | | 1 | | | | 1 | | | | | | | – | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 0,5 | | | | 0,5 | | | | | | | – | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | kolokwium | | | | | | | – | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agazzari A., Del sonaresopra'l Basso, Siena 1607, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997  Bach J.S., General Bass Regeln – Abschrift, Leipzig 1738  Christensen J.B., Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, Kassel 1992  Heinichen J.D., Der General-Bass in der Composition, Dresden 1728  Gasparini F., L'armonicopratico al cimbalo, Venezia 1708  Muffat G., RegulaeConcentuumPartiturae, Passau 1699  J.S. Bach– Pasja wg Świętego Jana (fragmenty)  J.S. Bach–Pasja wg Świętego Mateusza (fragmenty) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Telemann G. Ph., Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen, Hamburg 1733-1734  Viadana L., Centoconcertiecclesistici, Venezia 1602, [w:] Jak realizować basso continuo, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu danego przedmiotu student jest przygotowany i może podjąć pracę:   * organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim * muzyka realizującego bas cyfrowany w zespołach muzyki dawnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | | Imię i nazwisko | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | | | dr Rafał Sulima  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**