 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Realizacja basu cyfrowanego** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**warsztaty** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I , s. 1-2** | Wymiar godzin: **15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej****Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do prowadzenia zespołów muzyki dawnej |
| Wymagania wstępne | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza  | 1 | posiada wiedzę umożliwiającą odczytanie zapisu basu cyfrowanego i jego realizacji. Rozumie linie rozwojowe w historii muzyki mające wpływ na rozwój muzyki dawnej | S2\_W3 |
| Umiejętności  | 2 | potrafi odczytać i zrealizować zgodnie z zasadami harmonizowania zapis cyfrowy poszczególnych akordów i ich połączeń | S2\_U1 |
| 3 | posiada umiejętność improwizowania i kształtowania figuracji na bazie zapisu cyfrowanego | S2\_U2 |
| Kompetencje społeczne  | 4 | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | Liczba godzin |
| **Semestr I**Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych.1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania
2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego
3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha),
 | 7,5 |
| **Semestr II**Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalno-instrumentalne (m.in. *Pasja* J.S. Bacha)1. Realizacja basu cyfrowanego w arii,
2. Realizacja basu cyfrowanego w recitativie secco,
3. Realizacja basu cyfrowanego w recitativieacompagniato
4. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne
 | 7,5 |
| Metody kształcenia | * 1. wykład problemowy
	2. wykład konwersatoryjny
	3. analiza przypadków
	4. rozwiązywanie zadań artystycznych
	5. praca indywidualna
	6. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3, 4,  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2-7 | 2, 5, 6 | 1 |
| 2 | 1-7 | 1-6 | 1 |
| 3 | 1-7 | 1-6 | 1 |
| 4 | 3 | 1, 2, 6 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – kolokwiumW każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania partii bc – recytatywu i arii.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | – | – |
| **Literatura podstawowa** |
| Agazzari A., Del sonaresopra'l Basso, Siena 1607, [w:] *Jak realizować basso continuo*, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997Bach J.S., General Bass Regeln – Abschrift, Leipzig 1738Christensen J.B., Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, Kassel 1992Heinichen J.D., Der General-Bass in der Composition, Dresden 1728Gasparini F., L'armonicopratico al cimbalo, Venezia 1708Muffat G., RegulaeConcentuumPartiturae, Passau 1699J.S. Bach– Pasja wg Świętego Jana (fragmenty)J.S. Bach–Pasja wg Świętego Mateusza (fragmenty) |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Telemann G. Ph., Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen, Hamburg 1733-1734Viadana L., Centoconcertiecclesistici, Venezia 1602, [w:] Jak realizować basso continuo, red. Z. Szweykowski, Kraków 1997 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Po ukończeniu danego przedmiotu student jest przygotowany i może podjąć pracę:* organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim
* muzyka realizującego bas cyfrowany w zespołach muzyki dawnej
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | dr Rafał Sulimaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**