

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Harmonia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I/ I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Ewa Huszcza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * zapoznanie studenta z elementami składającymi się na system harmoniczny dur-moll w ujęciu harmoniki klasycznej, poszerzonej o XIX i XX-wieczne zdobycze w zakresie harmonii * wprowadzenie studenta w zagadnienia harmonii współczesnej z uwzględnieniem elementów harmoniki jazzowej i rozrywkowej * wykształcenie u studenta umiejętności dokonywania analizy harmonicznej utworów (przede wszystkim w fakturze fortepianowej i chóralnej) * wykształcenie u studenta umiejętności pisemnej i praktycznej (na instrumencie) realizacji konstrukcji harmonicznej w oparciu o podane wytyczne | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | * Wiadomości z zakresu zasad muzyki * znajomość budowy akordów * znajomość podstawowych typów kadencji | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | rozumie zasady stosowania środków harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok i stylów i stosowanie ich w różnych fakturach wokalnych i instrumentalnych (ze szczególnym uwzględnieniem faktury fortepianowej i różnych rodzajów akompaniamentu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 |
| Umiejętności | | 2 | | | umie tworzyć sfigurowane konstrukcje harmoniczne zawierające 3-, 4-, 5-dźwięki, zboczenia modulacyjne oraz modulacje | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1 |
| 3 | | | potrafi zanalizować przebiegi harmoniczne występujące w realizowanym repertuarze chóralnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U6 |
| 4 | | | Umie harmonizować podane melodie z użyciem poznanych środków harmonicznych w fakturze chóralnej i fortepianowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   1. Wiadomości wstępne, terminologia 2. Łączenie trójdźwięków triady 3. Formy dominanty 4. Akordy poboczne 5. 4- i 5-dźwięki 6. Zboczenia modulacyjne 7. Alteracja 8. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  7  4  4  4  4  4  2 |
| **Semestr II**  9. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa  10. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne)  11. Rodzaje faktury ( faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów  12. Zjawiska harmoniki XX w.  13. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej  14. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  8  4  4  4  6 |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Rozwiązywanie zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | |
| 2. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 1,3 | | | | | | |
| 3. Kontrola przygotowanych zadań | | | | | | | | | | | | | 2,4 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-14 | | | | | | | 1, 2 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-14 | | | | | | | 1, 4 | | | | | | 1, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-14 | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-14 | | | | | | | 3, 4 | | | | | | 1, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:   * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności * osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | 2 | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | 2 | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | | egzamin | | | - | | | - | | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Sikorski Kazimierz, *Harmonia I/II*, Kraków 1996/2001  - F. Wesołowski, *Nauka harmonii,* Łódź 1997  - Zieliński Tadeusz A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983  - Olszewski Wojciech Kazimierz, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Targosz Jacek, *Podstawy harmoniki funkcyjnej*, Kraków 1993  - Wesołowski Franciszek, *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, Kraków 1996  - Schaeffer Bogusław, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987  - Gawlas Jan, *Harmonia funkcyjna*, Katowice 1962  - Poszowski Antoni, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001  - Pokrzywińska Maria, *Progresje*, Warszawa, 2004 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 6 | | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 4 | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 120 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **4** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | mgr Ewa Huszcza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**