 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Harmonia** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I/ I-II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Ewa Huszcza** |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie studenta z elementami składającymi się na system harmoniczny dur-moll w ujęciu harmoniki klasycznej, poszerzonej o XIX i XX-wieczne zdobycze w zakresie harmonii
* wprowadzenie studenta w zagadnienia harmonii współczesnej z uwzględnieniem elementów harmoniki jazzowej i rozrywkowej
* wykształcenie u studenta umiejętności dokonywania analizy harmonicznej utworów (przede wszystkim w fakturze fortepianowej i chóralnej)
* wykształcenie u studenta umiejętności pisemnej i praktycznej (na instrumencie) realizacji konstrukcji harmonicznej w oparciu o podane wytyczne
 |
| Wymagania wstępne | * Wiadomości z zakresu zasad muzyki
* znajomość budowy akordów
* znajomość podstawowych typów kadencji
 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | rozumie zasady stosowania środków harmonicznych charakterystycznych dla różnych epok i stylów i stosowanie ich w różnych fakturach wokalnych i instrumentalnych (ze szczególnym uwzględnieniem faktury fortepianowej i różnych rodzajów akompaniamentu) | K1\_W2 |
| Umiejętności | 2 | umie tworzyć sfigurowane konstrukcje harmoniczne zawierające 3-, 4-, 5-dźwięki, zboczenia modulacyjne oraz modulacje | K1\_U1 |
| 3 | potrafi zanalizować przebiegi harmoniczne występujące w realizowanym repertuarze chóralnym | K1\_U6 |
| 4 | Umie harmonizować podane melodie z użyciem poznanych środków harmonicznych w fakturze chóralnej i fortepianowej | K1\_U4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Wiadomości wstępne, terminologia
2. Łączenie trójdźwięków triady
3. Formy dominanty
4. Akordy poboczne
5. 4- i 5-dźwięki
6. Zboczenia modulacyjne
7. Alteracja
8. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznej
 | 17444442 |
| **Semestr II**9. Figuracja (opóźnienia, dźwięki obce II rodzaju, figuracja akordowa10. Modulacja (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna, przesunięcie modulacyjne)11. Rodzaje faktury ( faktura fortepianowa, chóralna, inne), układy harmoniczne o różnej ilości głosów12. Zjawiska harmoniki XX w.13. Elementy muzyki rozrywkowej i jazzowej14. Analiza harmoniczna utworów z literatury muzycznejTreści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | 484446 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Rozwiązywanie zadań
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Kolokwium pisemne | 1, 2, 3, 4 |
| 2. Realizacja zleconego zadania | 1,3 |
| 3. Kontrola przygotowanych zadań | 2,4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-14 | 1, 2 | 1, 2 |
| 2 | 1-14 | 1, 4 | 1, 3 |
| 3 | 1-14 | 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 4 | 1-14 | 3, 4 | 1, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:* uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
* osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| - Sikorski Kazimierz, *Harmonia I/II*, Kraków 1996/2001 - F. Wesołowski, *Nauka harmonii,* Łódź 1997 - Zieliński Tadeusz A., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983- Olszewski Wojciech Kazimierz, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, Kraków 2009 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| - Targosz Jacek, *Podstawy harmoniki funkcyjnej*, Kraków 1993 - Wesołowski Franciszek, *Materiały do ćwiczeń harmonicznych*, Kraków 1996 - Schaeffer Bogusław, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków 1987 - Gawlas Jan, *Harmonia funkcyjna*, Katowice 1962 - Poszowski Antoni, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001 - Pokrzywińska Maria, *Progresje*, Warszawa, 2004 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 4 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
|

|  |
| --- |
| student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia  |

 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | mgr Ewa Huszczaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**