

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Folklor** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Tomasz Baranowski**  ( specjalność MK nie realizuje w roku akademickim 2020/2021) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Zapoznanie studentów ze specyfiką folkloru muzycznego w omawianych regionach Polski i poza Polską. Umiejętność dokonania analizy pieśni ludowych poznanych regionów oraz wykorzystania elementów folkloru w edukacji artystycznej. Dostrzeganie elementów ludowych w twórczości kompozytorów polskich i tworzących w innych krajach. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Przygotowanie muzyczne co najmniej na poziomie PSM I st., zainteresowanie polską muzyką i sztuką ludową oraz innych narodów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych polskiego folkloru oraz zna cechy polskiej muzyki ludowej poszczególnych regionów (pieśni, tańce, instrumentarium, itd.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 |
| 2 | | | Zna historię polskiej etnografii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem Oskara Kolberga | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Potrafi opracować prostą pieśń ludową na chór 4-głosowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1  K1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z folklorem na wykładach oraz podczas zadań projektowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1  K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym 2. Cechy polskiej muzyki ludowej 3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych 4. Oskar Kolberg – kompozytor, folklorysta 5. Podział Polski na regiony folklorystyczne (cechy charakterystyczne, specyfika, elementy taneczne, obyczaje, pieśni) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  2  1  10 |
| **Semestr II**   1. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje – prezentacja przykładów muzycznych) 2. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem) 3. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skale, metro rytmika) 4. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej 5. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów 6. Tworzenie akompaniamentów fortepianowych i opracowań pieśni ludowych na chór 4-głosowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  2  3  3  3 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. praca z tekstem i dyskusja  4. rozwiązywanie zadań artystycznych  5. praca indywidualna  6. praca w grupach  7. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | |
| 1. Przedstawienie referatu (prezentacji) | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-3, 5-7 | | | | | | | | 1-3, 6, 7 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 2 | | | | | | 1-7, 10 | | | | | | | | 1-3, 6, 7 | | | | | 1 | | | | | |
| 3 | | | | | | 8, 9, 11 | | | | | | | | 4-6 | | | | | 2 | | | | | |
| 4 | | | | | | 8, 9 | | | | | | | | 3-4, 6-7 | | | | | 3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest:   * uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności , * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), * zaliczenie wszystkich kolokwiów, * czynny udział w projektach, * realizacja wszystkich zleconych zadań. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | | 1 | | | | - | | | - | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | | 1 | | | | - | | | - | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | kolokwium | | | | - | | | - | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1979  Czekanowska A., Etnografia muzyczna, metodologia i metodyka, Warszawa 1971  Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia, Warszawa 1996  Sobieska J., Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982  Woźniak J., Edukacja regionalna. Dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2000 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dadak-Kozicka K., Śpiewajże mi jako umiesz, Warszawa 1992  Dąbrowska G., Tańcujże dobrze, Warszawa 1991 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 10 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 60 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Umiejętność prowadzenia zajęć z szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie folkloru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 18.05.2019  01.10.2020 | dr hab. Tomasz Baranowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**