 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Folklor** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R I, s. I-II** | Wymiar godzin:**30 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Tomasz Baranowski** ( specjalność MK nie realizuje w roku akademickim 2020/2021) |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studentów ze specyfiką folkloru muzycznego w omawianych regionach Polski i poza Polską. Umiejętność dokonania analizy pieśni ludowych poznanych regionów oraz wykorzystania elementów folkloru w edukacji artystycznej. Dostrzeganie elementów ludowych w twórczości kompozytorów polskich i tworzących w innych krajach. |
| Wymagania wstępne | Przygotowanie muzyczne co najmniej na poziomie PSM I st., zainteresowanie polską muzyką i sztuką ludową oraz innych narodów. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**  | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada podstawową wiedzę na temat aspektów historycznych polskiego folkloru oraz zna cechy polskiej muzyki ludowej poszczególnych regionów (pieśni, tańce, instrumentarium, itd.) | K1\_W2 |
| 2 | Zna historię polskiej etnografii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem Oskara Kolberga | K1\_W2 |
|  Umiejętności | 3 | Potrafi opracować prostą pieśń ludową na chór 4-głosowy | K1\_U1K1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy z zakresu zagadnień związanych z folklorem na wykładach oraz podczas zadań projektowych | K1\_K1K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Polski folklor muzyczny w aspekcie historycznym
2. Cechy polskiej muzyki ludowej
3. Klasyfikacja polskich pieśni ludowych
4. Oskar Kolberg – kompozytor, folklorysta
5. Podział Polski na regiony folklorystyczne (cechy charakterystyczne, specyfika, elementy taneczne, obyczaje, pieśni)
 | 112110 |
| **Semestr II**1. Folklor muzyczny Podlasia (specyfika, obrzędy, obyczaje – prezentacja przykładów muzycznych)
2. Instrumenty ludowe i kapele (zapoznanie z brzmieniem)
3. Analiza wybranych pieśni ludowych (budowa formalna, skale, metro rytmika)
4. Wykorzystanie folkloru w edukacji artystycznej
5. Zastosowanie folkloru w życiu muzycznym Podlasia i innych regionów
6. Tworzenie akompaniamentów fortepianowych i opracowań pieśni ludowych na chór 4-głosowy
 | 222333 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD  |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Kolokwium pisemne
 | 1, 2 |
| 1. Realizacja zleconego zadania
 | 3 |
| 1. Przedstawienie referatu (prezentacji)
 | 1, 2, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia  | Metody weryfikacji  |
| 1 | 1-3, 5-7 | 1-3, 6, 7 | 1, 3 |
| 2 | 1-7, 10 | 1-3, 6, 7 | 1 |
| 3 | 8, 9, 11 | 4-6 | 2 |
| 4 | 8, 9 | 3-4, 6-7 | 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia jest: * uczęszczanie na zajęcia – kontrola obecności ,
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%),
* zaliczenie wszystkich kolokwiów,
* czynny udział w projektach,
* realizacja wszystkich zleconych zadań.
 |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1979 Czekanowska A., Etnografia muzyczna, metodologia i metodyka, Warszawa 1971 Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia, Warszawa 1996 Sobieska J., Polski folklor muzyczny, Warszawa 1982 Woźniak J., Edukacja regionalna. Dziedzictwo kulturowe w regionie, Warszawa 2000 |
| **Literatura uzupełniająca** |
|  Dadak-Kozicka K., Śpiewajże mi jako umiesz, Warszawa 1992Dąbrowska G., Tańcujże dobrze, Warszawa 1991 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Umiejętność prowadzenia zajęć z szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie folkloru.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 18.05.201901.10.2020 | dr hab. Tomasz Baranowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**