

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Teatr muzyczny** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. II** | | | | | | Wymiar godzin:  15 | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć szkolnych w zakresie teatru (ze szczególnym uwzględnieniem powiązań teatru z muzyką) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Predyspozycje sprawdzone podczas rekrutacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada znajomość repertuaru umożliwiającego konstruowanie scenariuszy zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| Wiedza | | 2 | | | Zna zasady tworzenia konspektów działań teatralnych, posiada znajomość teatralnych środków wyrazu, technik pracy z grupą nad pokazem teatralnym oraz funkcji, jakie pełni muzyka w teatrze. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W6 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada umiejętność skonstruowania i prezentacji scenariusza zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze uzyskanych kompetencji | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr II**  1. Środki wyrazu w teatrze ze szczególnym uwzględnieniem środków muzycznych.  2. Funkcje muzyki i znaki muzyczne w spektaklu teatralnym.  3. Adaptacja tekstu literackiego, tworzenie i prezentacja scenariusza małej formy teatralnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2,5  2,5  10 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna 2. praca w grupach 3. praca z tekstem i dyskusja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | |
| 1. Prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | |
| 1. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł | | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3 | | | | | | | 1,3,4 | | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-3 | | | | |
| 4 | | | | | | 3 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | - | | | | | | 2 | | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | 1 | | | - | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | kolokwium | | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Muzyczne związki w sztuce dla dziecka*, praca zbiorowa pod redakcją Grzegorza Leszczyńskiego, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań 2014 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V. Spolin *Improvisation for the Theater,* Northwestern University Press 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 6 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 8 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | 6 | | |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 60 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możliwość prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i grupami amatorskimi w zakresie teatru wykorzystującego muzyczne środki wyrazu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 30.10.2018  01.10.2020 | dr hab. Paweł Chomczyk  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do Polskich Ram Kwalifikacji  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**