 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Teatr muzyczny** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. II** | Wymiar godzin:15 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć szkolnych w zakresie teatru (ze szczególnym uwzględnieniem powiązań teatru z muzyką) |
| Wymagania wstępne | Predyspozycje sprawdzone podczas rekrutacji. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość repertuaru umożliwiającego konstruowanie scenariuszy zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu. | S2\_W1 |
| Wiedza | 2 | Zna zasady tworzenia konspektów działań teatralnych, posiada znajomość teatralnych środków wyrazu, technik pracy z grupą nad pokazem teatralnym oraz funkcji, jakie pełni muzyka w teatrze. | S2\_W6 |
| Umiejętności | 3 | Posiada umiejętność skonstruowania i prezentacji scenariusza zajęć teatralnych ze szczególnym uwzględnieniem muzycznych środków wyrazu. | S2\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 4 | W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze uzyskanych kompetencji  | S2\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr II**1. Środki wyrazu w teatrze ze szczególnym uwzględnieniem środków muzycznych.2. Funkcje muzyki i znaki muzyczne w spektaklu teatralnym.3. Adaptacja tekstu literackiego, tworzenie i prezentacja scenariusza małej formy teatralnej.  | 2,52,510 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia. |  |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. praca w grupach
3. praca z tekstem i dyskusja
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Kolokwium ustne
 | 1-4 |
| 1. Prezentacja
 | 1-4 |
| 1. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł
 | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 3 | 1,3,4 | 1-3 |
| 2 | 1-3 | 1-4 | 1-3 |
| 3 | 1-3 | 1-4 | 1-3 |
| 4 | 3 | 1-4 | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| *Muzyczne związki w sztuce dla dziecka*, praca zbiorowa pod redakcją Grzegorza Leszczyńskiego, Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, Poznań 2014 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| V. Spolin *Improvisation for the Theater,* Northwestern University Press 1999 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 6 |
| Praca własna z literaturą | 8 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 6 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość prowadzenia zajęć z dziećmi, młodzieżą i grupami amatorskimi w zakresie teatru wykorzystującego muzyczne środki wyrazu.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.10.201801.10.2020 | dr hab. Paweł Chomczykprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do Polskich Ram KwalifikacjiAktualizacja danych karty  |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**