

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Praktyki pedagogiczne** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | | Rok/semestr:  **II, s. IV** | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **mgr Ewa Huszcza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym II st., instytucjach kultury;  Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W2  S2\_W3  S2\_W8 | |
| 2 | | Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W9 | |
| Umiejętności | | 3 | | Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa muzycznego II st. oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2  S2\_U6 | |
| 4 | | Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II st. oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr IV**   1. Praktyka w zakresie nauczania zasad muzyki i prowadzenia zespołów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia | | | 1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| 1. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | | Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań  Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | | I | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | | | I | | | II | | | | III | | | | | IV | |
| ECTS | | | | | - | | | - | | | | - | | | | | 1 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | - | | | - | | | | - | | | | | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | - | | | - | | | | - | | | | | zaliczenie | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 0 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 0 | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej II st. oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury  Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 14.09.2019  01.10.2020 | mgr Ewa Huszcza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**