 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – fisharmonia** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, sem. III-IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie w formie praktycznej studenta z techniką gry na fisharmonii tłoczącej (typu francuskiego),
* umiejętność grania ścisłego legato,
* umiejętność modelowania i prowadzenia frazy na fisharmonii,
* pogłębienie muzykalności,
* zapoznanie z podstawową literaturą na fisharmonię.
 |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.  | S1\_W1 |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.  | S1\_W1 |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.  | S1\_U2 |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. Opracowywanych utworów.  | S1\_U7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Omówienie zasad działania fisharmonii typu tłoczącego
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki na fisharmonię reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania
 | 5520 |
| **Semestr IV**1. praca nad właściwym zastosowaniem rejestracji w utworach i artykulacją zgodną
2. samodzielne przygotowanie utworu
3. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru

Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki gry na fisharmonii, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów literatury fisharmoniowej) – **semestry II, III, IV**. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach. | 5520 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. projekt, prezentacje
 | 1, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 4, 6 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium  | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| C. Franck – L’OrganisteS. Karg-Elert – Intarsien op. 76A. Guilmant – Deux morceaux op. 23G. Bizet – Trios esquisses musicales op. 33 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| pozostałe utwory w. w. kompozytorów: C. Franck – Cinque Pieces, S. Karg-Elert – 3 Sonatias op. 14, A. Guilmant – Fughetta op. 29, utwory L. Lefebure-Wely, C. Saint-Saensa, Leonard Boelmann, August Reinhardwspółczesnych np. Gaston Litaize Jors Verdin – „a Handbook for the Harmonium” |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 0 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student może ykonywaćć swoje umiejętności grania na fisharmonii np. podczas liturgii, w kościołach, w których zamiast organów znajduje się fisharmonia. Może także ykonywać partię fisharmonii w utworach na chór i fisharmonię (Rossini, Guilmant, Moniuszko) oraz utworach orkiestrowych (Czajkowski, Liszt). |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 22.09.2019 | mgr Michał Kopyciński | Dostosowanie do PRK |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**