

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – fisharmonia** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, sem. III-IV** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * zapoznanie w formie praktycznej studenta z techniką gry na fisharmonii tłoczącej (typu francuskiego), * umiejętność grania ścisłego legato, * umiejętność modelowania i prowadzenia frazy na fisharmonii, * pogłębienie muzykalności, * zapoznanie z podstawową literaturą na fisharmonię. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| 2 | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | | 3 | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| 4 | | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. Opracowywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. Omówienie zasad działania fisharmonii typu tłoczącego 2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki na fisharmonię reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  20 | |
| **Semestr IV**   1. praca nad właściwym zastosowaniem rejestracji w utworach i artykulacją zgodną 2. samodzielne przygotowanie utworu 3. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru   Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki gry na fisharmonii, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów literatury fisharmoniowej) – **semestry II, III, IV**. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  20 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | |
| 1. projekt, prezentacje | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3, 4 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | 1, 2 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 2 | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 3 | | | | | 1, 2, 4, 6 | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 4 | | | | | 1, 2 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.  Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | II | | | | | | | III | | | |
| Semestr | | | | I | | II | | | | | III | | | | IV | | | V | | | VI |
| ECTS | | | | - | | - | | | | | 1 | | | | 1 | | | - | | | - |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | - | | | | | 1 | | | | 1 | | | - | | | - |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | - | | | | | zaliczenie | | | | kolokwium | | | - | | | - |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C. Franck – L’Organiste S. Karg-Elert – Intarsien op. 76 A. Guilmant – Deux morceaux op. 23 G. Bizet – Trios esquisses musicales op. 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| pozostałe utwory w. w. kompozytorów: C. Franck – Cinque Pieces, S. Karg-Elert – 3 Sonatias op. 14, A. Guilmant – Fughetta op. 29, utwory L. Lefebure-Wely, C. Saint-Saensa, Leonard Boelmann, August Reinhard współczesnych np. Gaston Litaize  Jors Verdin – „a Handbook for the Harmonium” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 0 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 60 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student może ykonywaćć swoje umiejętności grania na fisharmonii np. podczas liturgii, w kościołach, w których zamiast organów znajduje się fisharmonia. Może także ykonywać partię fisharmonii w utworach na chór i fisharmonię (Rossini, Guilmant, Moniuszko) oraz utworach orkiestrowych (Czajkowski, Liszt). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 22.09.2019 | mgr Michał Kopyciński | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**