 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**seminarium**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **R II, s. III** | Wymiar godzin:**15 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta. |
| Wymagania wstępne | Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego.  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Absolwent posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie. | K2\_W2K2\_W3 |
| 2 | Absolwent zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania | K2\_W3K2\_W5 |
|  Umiejętności | 3 | Absolwent potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki | K2\_U2K2\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Absolwent nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich | K2\_K1K2\_K2K1\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);
2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;
3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej;
4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;
5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o *Antologię polskiej krytyki muzycznej*) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)
6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.
 | 111282 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD  |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium ustne
 | 1 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 2, 4 |
| 1. projekt, prezentacja
 | 2, 4 |
| 1. eseje, raporty
 | 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia  | Metody weryfikacji  |
| 1 | 1-6 | 1, 2, 6 | 1 |
| 2 | 1-6 | 1, 2, 6 | 2, 3, 4 |
| 3 | 5, 6 | 3, 6 | 4  |
| 4 | 2, 3, 4 | 3, 4, 5, 6 | 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Kolokwium ustne, na które składa się:1. Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu;
2. Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | kolokwium | - |
| **Literatura podstawowa** |
| S. Jarociński – *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku,* Kraków 1955; A. Jordan-Szymańska – *Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonań muzycznych.* [w:] *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki,* red. M. Manturzewska, H. Kotarska, Warszawa 1990; L. Kozubek – *Kilka refleksji nad ocenami wykonań muzycznych,* „Ruch Muzyczny” nr 10/2000; K. Miklaszewski – *Jak słuchać i pisać o muzyce,* „Chopin-Studio” nr 2/1995; M. Manturzewska – *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych,* „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970; S. Olędzki – *Do zagadnienia rozumienia muzyki.* [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej,* red. S. Olędzki, Białystok 2002. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, “Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 4 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 1 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 09.09.201901.10.2020 | dr hab. Tomasz Baranowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**