

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – flet prosty** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II/ sem. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **mgr Małgorzata Drewnowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez:   * poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry; * rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo); * kształtowanie umiejętności interpretacyjnych; * rozwijanie umiejętności gry a’vista i transpozycji; * kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem; * przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zgodnie z regulaminem studiów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | 2 | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | 3 | | | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem  w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a’vista).   1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji. 2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach  F-dur i C-dur. 3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja *non legato* i *legato* na wybranym materiale dźwiękowym. 4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  14 | |
| **Semestr II**   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw, ćwiczenie artykulacji – wprowadzenie artykulacji *pojedynczego staccato*, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. 2. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów  z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary), w kilku podstawowych tonacjach. 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  10 | |
| **Semestr III**   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 2. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z XVII-XVIII wieku. 3. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  10 | |
| **Semestr IV**   1. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej). 2. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na flet podłużny. 3. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. 4. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  10 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektów uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 4, 6, 9, 12, 13 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | 2-14 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 3 | | | | | 2-14 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | I semestr – zaliczenie  II, III, IV semestr – kolokwium  Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | – | | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 1 | | | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | | – | | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | kolokwium | | – | | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:***  Peter Billam, *Daily Recorder Exercises*, [*http://www.pjb.com.au*](http://www.pjb.com.au)  Ladislav Daniel, *Skolahry na sopranovouzobcovoufletnu*, Panton, Praha  F. J. Giesebert, *SchulefürAltblockflöte in f*, B.Schott'sSöhne, Mainz  W. van Hauwe, *The Modern Recorder Player*, Londyn 1984  MiloslavKlement, *Schule fur altblockflote*, cz. I, II, Editio Supraphon, Praha  Józef T. Klukowski, *Flety proste*, Wyd. COK, Warszawa  Józef T. Klukowski, *Uczymy się na flecie prostym*, WSiP, Warszawa  ***Wybrane utwory z akompaniamentem:***  Brian Bonsor, *Jazzy Recorder 2*nafletpodłużny i fortepian, Universal Edition, London  *Dances of the Baroque Era for recorder*, EditioMusica, Budapest  Joseph Haydn, *ZwölfMenuette (Hob.IX)*, EditioMusica, Budapest  KlassischesSpielbuchfürAltblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig  Benedetto Marcello,*3 Sonatas fürAltblockflöte und Basso continuo*,Opus II, Nr 1-3  Jacques Alexandre du Saint-Luc,*Suite in g-minor*(Recorder in C & Basso continuo)  Daniel Purcell ,*Sonate F-durfürFlöte und Basso continuo*  Robert Valentine, 12 SonatenfürAltblockflöteund Basso continuo, EditioMusica, Budapest | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz dyskografia Michaeli Petri. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 120 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 24.09.2019  01.10.2020 | mgr Małgorzata Drewnowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**