

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Literatura muzyczna** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku,**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **III, 5-6** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr hab. Piotr Zawistowski** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | |  | | --- | | Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w bogactwie światowej literatury muzycznej, przekazanie wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla samodzielnej, świadomej pracy nad partyturą, prowadzenia zajęć z różnorodnymi grupami słuchaczy, a także zapoznania z renomowanymi wykonawcami obranego kanonu literatury muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | |  | | --- | | Znajomość ogólnego kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie szkół muzycznych II stopnia, ogólna znajomość poszczególnych epok i stylów muzycznych oraz umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Znajomość kanonu repertuaru literatury muzycznej rozszerzonej o spektrum twórczości chóralnej – od jednogłosowego śpiewu chorałowego po wielkie formy wokalno-instrumentalne oraz twórczość chóralną kompozytorów współczesnych oraz wykształcenie orientacji w stylach muzycznych poszczególnych epok | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W01  K1\_W02  K1\_W03 | |
| 2 | | |  | | --- | | Znajomość renomowanych wykonawców obranego kanonu literatury muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W06 | |
| Umiejętności | 3 | | |  | | --- | | Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów literatury muzycznej, rozumiana jako umiejętność wskazania kompozytora, epoki, stylu muzycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U03  K1\_U04 | |
| 4 | | |  | | --- | | Umiejętność analitycznego słuchania muzyki objawiająca się m.in. umiejętnością osadzenia niesłyszanych wcześniej kompozycji w kontekście historycznym (epoka), stylistycznym, umiejętność określenia aparatu wykonawczego oraz budowy formalnej nieznanego wcześniej utworu. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U03  K1\_U04 | |
| Kompetencje społeczne | 5 | | Wykształcenie poczucia szacunku wobec wielowiekowej spuścizny kolejnych pokoleń wybitnych twórców muzyki a także rozwinięcie świadomości niszowości muzyki zaliczanej do tzw. kultury wysokiej oraz zagrożeń wynikających z postępującej komercjalizacji tej dziedziny sztuki – uwrażliwienie na konieczność krzewienia muzyki wysokiej wśród kolejnych pokoleń jej odbiorców. | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K01  K1\_K04 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr V**  1. Muzyka wokalna epoki średniowiecza  2. Polifonia wokalna epoki renesansu  3. Twórczość kompozytorów epoki baroku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  6  5 | |
| **Semestr VI**  4. Twórczość kompozytorów epoki klasycyzmu  5. Twórczość kompozytorów epoki romantyzmu  6. Główne kierunki kompozytorskie XX i XXI wieku w twórczości chóralnej oraz wokalno-instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  7  4 | |
| Metody kształcenia | | 1. wykład problemowy;  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;  3. praca z tekstem nutowym i dyskusja;  4. praca indywidualna;  5. prezentacja nagrań CD i DVD. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | 1. Test słuchowy | | | | | | | | | | | | | | | | | 1-4 | |
| 2. Kolokwium pisemne lub ustne związane z zadaną lekturą | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | |
| 3. Kontrola projektów przygotowanych w formie prezentacji multimedialnej – autoprezentacja zadanego tematu | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EFEKTÓW** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | 1-6 | | | | | | | 1-5 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | 1-6 | | | | | | | 2-5 | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | 1-6 | | | | | | | 1-3, 5 | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | 1-6 | | | | | | | 1-3, 5 | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | 1-6 | | | | | | | 1, 4 | | | | | 2-3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Każdy z realizowanych bloków tematycznych zakończony jest sprawdzianem pisemnym oceniającym znajomość omawianych utworów oraz wiedzę teoretyczną.  I semestr: zaliczenie wszystkich sprawdzianów pisemnych jest warunkiem zaliczenia  I semestru.  II semestr: ocena końcowa jest średnią ocen przyznanych za sprawdziany pisemne z obydwu semestrów oraz oceny z pracy na zadany temat zaprezentowanej przez studenta w formie multimedialnej.  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | 1,5 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | - | | | - | | | | - | | 1 | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | - | | | - | | | | - | | zaliczenie | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wozaczyńska, M. *Muzyka renesansu,* Gdańsk 1996 Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970 Szlagowska, D. *Muzyka baroku,* Gdańsk 1998 Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu,* PWM 1983  Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki,* Warszawa 1983  Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996 Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. I-V Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990 Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972  Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*  *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*  *Die Musik in GeschichteundGegenwart*  *Komponisten der Gegenwart* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *HarenbergChormusikführer. VomKammerchor bis zum Oratorium*, Dortmund 2001 Sławecki, M., *Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego*, [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008  Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995  Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 15 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 75 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia * Nauczyciel audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia oraz muzyki w szkołach podstawowych * Animator muzyczny w ośrodkach kultury, prelegent muzyczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 25-05-2019  01.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**