 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Emisja głosu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-III, s. I-VI** | Wymiar godzin:**45** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr hab. Marta Wróblewska, dr Rafał Sulima, mgr Małgorzata Trojanowska, mgr Przemysław Kummer** |
| Cele przedmiotu | 1. wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalnej dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej;
2. wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie nauczania emisji głosu w chórach szkół muzycznych oraz w zespołach amatorskiego ruchu muzycznego;
 |
| Wymagania wstępne | potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego (aparat głosu bez przeciwwskazań lekarskich); wykonanie jednego utworu (np. ćwiczenie G. Concone/N. Vaccai’a lub dowolna pieśń artystyczna)  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| **WIEDZA** | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury wokalnej przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę fizjologiczną, działanie i ochronę aparatu głosowego oraz rozumie podstawowe elementy techniki wokalnej i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych | S1\_W1S1\_W2 |
| 2 | Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi; | S1\_ W3 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczymi | S1\_U2S1\_U7 |
| 4 | Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | S1\_U8 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE**  | 5 | Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych dotyczących pracy z chórem w szkolnictwie ogólnokształcącym,muzycznym I st., jak i szeroko pojętej animacji muzycznej | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.1. zapoznanie z budową aparatu głosowego i oddechowego
2. zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)
3. praca indywidualna nad posługiwaniem się elementami prawidłowej techniki wokalnej w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie z oratoriów, mszy, kantat, oper, pieśni klasyczne /romantyczne/współczesne/songi).Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania.
4. prezentacje artystyczne (arie starowłoskie oraz łatwiejsze arie zoratoriów,kantat, oper, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne/songi, jak też piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym)
 | **45h** |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. praca z tekstem muzycznym
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. Egzamin
 | 1,2,3 |
| 1. Przesłuchania
 | 1,2,3 |
| 1. Realizacja zleconego zadania
 | 1,2,3,4,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,4 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 2 | 3,4 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 3 | 1,2 | 3,4,5 | 1,2,3 |
| 4 | 1,2,3 | 1-5 | 3 |
| 5 | 1,2,3 | 1-5 | 1,2,3 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin w tyg. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| * G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964
* N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM
* Piosenki dla dzieci
* Arie starowłoskie
* Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann)
* Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * W. Bregy, Elementy techniki wokalnej, PWM, Kraków 1974
* B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006
* J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007
* J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009
* J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: ( =ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)
* E. Haeflinger, Die Kunszt des Gesang, Mainz 2002
* Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
* F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003
* Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002
* Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
* M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011
* M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 15 |
| Przygotowanie się do zajęć | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 15 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba punktów ECTS | 6 |
| Możliwości kariery zawodowej |
| Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach pierwszego stopnia student posiada podstawową wiedzę i umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem oraz jest przygotowany do prowadzenia zajęć w chórach i zespołach wokalnych: szkolnictwa muzycznego I stopnia, szkolnictwa ogólnokształcącego (szkoły podstawowe) i instytucjach kultury. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 22.09.201901.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. Ewa Barbara Rafałkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**