 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-III semestr I-VI** | Wymiar godzin:**90** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej****Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Jan Bokszczanin, dr hab. Józef Kotowicz**  |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze,
* zapoznanie z obszerną literaturą muzyki organowej różnych epok,
* doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu oraz stylowej rejestracji,
* stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.
 |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | posiada przekrojową znajomość repertuaru organowego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego | S1\_W1 |
| W | 2 | zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny | S1\_W2 |
| Umiejętności (U) | 3 | dysponuje nienaganną techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki | S1\_U6 |
| U | 4 | Posiada umiejętność radzenia sobie z tremą podczas występów publicznych | S1\_U11 |
| Kompetencje społeczne (KS) | 5 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu inicjowania działań artystycznych, jak również w sferze dydaktyki w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE**  | Liczba godzin |
| Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej). Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania
4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki
5. samodzielne opracowanie utworu
6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru
 |  90 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. praca z pedagogiem
3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich
4. prezentacje multimedialne
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. egzamin
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. przesłuchanie
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. projekt, prezentacje
 | 1, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 4, 6 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 5 | 2, 4, 6 | 2, 3 | 1, 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2,5 |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| J.S. Bach –Preludia i fugi, opracowania chorałowe, Sonaty i Koncerty, D. Buxtehude –Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe,dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldidzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. SawaSchweitzer A., *Jan Sebastian Bach,* PWM 1987Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa, Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972*Siekierska H.I.*, Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane.* Wrocław 2005, *Prawodawstwo muzyki kościelnej,*  red. A. Filaber, Warszawa 2008 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków,* Warszawa 1995Harnoncurt N., *Dialog muzyczny,* Warszawa 1999Jon Laukvik, Historical Performance Practice in Organ Playing, Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 120 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 55 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 20 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 330 | Łączna liczba punktów ECTS | **11** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.201901.10.2020 | dr Rafał Sulimaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**