 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:

|  |
| --- |
| **Metodyka kształcenia słuchu** |

 |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku,** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:

|  |
| --- |
| **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  |

 | Specjalność:

|  |
| --- |
| **prowadzenie zespołów muzycznych** |

 |
| Forma studiów:

|  |
| --- |
| **stacjonarne pierwszego stopnia**  |

 | Profil kształcenia:

|  |
| --- |
| **ogólnoakademicki (A)**  |

 | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:

|  |
| --- |
| **wykład**  |

 | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:

|  |
| --- |
| **r. II, s. III-IV**  |

 | Wymiar godzin:**45** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Bożenna Sawicka** |
| Cele przedmiotu | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia, konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programowa przedmiotu,podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli kształcenia słuchu muzycznego dla rozwoju muzycznych kompetencji uczniów  |
| Wymagania wstępne | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści, formy i metody nauczania | S1\_W7 |
| 2 | Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności słuchowych i nabywania przez dziecko kompetencji w zakresie audiacji, w zakresie posługiwania się słuchem w praktyce wykonawczej i twórczej. | S1\_W7 |
| Umiejętności | 3 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji kształcenia słuchu. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych słuchowo | S1\_U3S1\_U8 |
| 4 | Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności słuchowych i oceny osiągnięć dzieci. | S1\_U3S1\_U8 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru kształcenia słuchu uczniów klas I-VI szkoły muzycznej pierwszego stopnia. | S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Przedmiot *kształcenie słuchu* w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.

Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 1. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów.
2. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly’a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągania celów.

Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. 1. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.
 | 6410424 |
| **Semestr II**1. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych.

Rola nauczyciela na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.Nauka czytania nut, pisania ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych. | 555 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej
5. metoda projektów
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 4 | 1–3 | 1, 2, 3 |
| 2 | 3, 4, 5, 6 | 1–5 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 3, 5, 7, 9 | 1–2 | 2, 3 |
| 4 | 1, 5, 6, 7, 9 | 1, 2, 5 | 2, 3 |
| 5 | 5, 6, 8 | 2, 4 | 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | - kontrola frekwencji na zajęciach - czynny udział w dyskusji - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) **rok II, semestr III – zaliczenie, semestr IV – egzamin** |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1,5 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 2 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Dzielska J. Z.PeretZiemlańska., (1992) *Rozmowy o kształceniu słuchu*. Warszawa Dziewulska M. (1948) *Metodyka kształcenia słuchu* PWM KrakówOstrowski A.L. (1965) *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*. PWM Kraków Wacholc M. (2006) *Program nauczania kształcenia słuchuw szkole muz I st*Triangiel WarszawaGrodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa Podręczniki, solfeże, śpiewniki, pakiety edukacyjne, programy nauczania |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP BydgoszczSuzuki S. (2003). *Karmieni miłością.* Centrum Rozwoju Uzdolnień, WarszawaJaques-Dalcroze E. (1992),  *Pisma wybrane*. WSiP WarszawaJankowska M. (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa Smoczyńska U. (1992), *Muzyka dla dzieci*. WSiP WarszawaKujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP WarszawaBurowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP WarszawaJankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II,*  AMFC WarszawaJankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna,*WSiP WarszawaBurowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*, WSiP Warszawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 7 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 3 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia
* dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzycznej
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | prof. dr hab. Bożenna Sawickaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram KwalifikacjiAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**