**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **STYL I GEST – ZAGADNIENIA WYKONAWCZE** |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Wokalistyka** | Specjalność:Pedagogika wokalna - śpiew solowy |
| Forma studiów: **Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**Rok I, semestr I** | Wymiar godzin:30 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Helena Szuhalska** |
| Cele przedmiotu |

|  |
| --- |
| Przygotowanie przyszłych wokalistów do pracy artystycznej, w szczególności do: - opanowania umiejętności analizowania poszczególnych gestów i przyporządkowania  ich właściwemu stylowi danej epoki- świadomego operowania gestem w spektaklach operowych- budowania jakości emocjonalnej gestu  |

 |
| Wymagania wstępne |

|  |
| --- |
| Świadomość ciała, wrażliwość, ekspresja, wyobraźnia artystyczna, intuicja sceniczna, wiedza o tańcu |

 |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 |

|  |
| --- |
| Posiada rozległą wiedzę na temat repertuaru muzycznego, obejmującego repertuar operowy, z zakresu muzyki dawnej oraz zagadnień dotyczących ruchu scenicznego, estradowego. |

 | K2\_W5 |
| Umiejętności | 2 |

|  |
| --- |
| Wykształcił szeroko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zakresie ruchu scenicznego w różnych obszarach stylistycznych. |

 | K2\_U1 |
| 3 |

|  |
| --- |
| Potrafi pracować w różnych formacjach zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę. |

 | K2\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej zdając sobie sprawę z konieczności rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzenie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności | K2\_K1K2\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji
2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki
3. Etiudy indywidualne i zbiorowe – kreacja postaci oraz relacji interpersonalnych

 4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy | 551010 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca indywidualna
3. praca w grupach
4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin
 | 1-4 |
| 1. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-4 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 2,3,4 | 2,3,4 | 1-2 |
| 3 | 3,4 | 3,4 | 1-2 |
| 4 | 1-4 | 1-4 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 |  |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 |  |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin |  |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
|

|  |
| --- |
| Michel Verschaere *Le Traité de Chant et mise en scéne Baroques*. Ang. Zurfluh 1997.Szymon Paczkowski *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku.* Lublin 1998Jean LouisMartinoty*Voyagesá l’intérieur del'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart.* Paris 1990Romana Agnel *Istota i znaczenie gestu w operze i balecie XVII i XVIII w.* Bydgoszcz 2004;Hanna Dziechcińska *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku.* Warszawa 1996.Wanda Szczuka *Gest sceniczny.* Warszawa 1970.Barbara Król-Kaczorowska *Teatr dawnej Polski*. Warszawa 1971 r.Lia Rotbaumówna *Opera a jej kształt sceniczny*. Kraków 1969. |

 |
| **Literatura uzupełniająca** |
|

|  |
| --- |
| Lesure Francois *L’Operaclassiquefrancais. XVII et XVIII siècle.* Minkoff, Geneve 1972. |

 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |  |
| Przygotowanie się do zajęć |  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia |  |
| Praca własna z literaturą |  | Inne |  |
| Konsultacje |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
|  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 12.12.2020 | Helena Szuhalska | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**