

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno**-**Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R. III, semestr V** | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć z zespołami instrumentalnymi * umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w różnych instytucjach kultury | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zgodnie z kierunkiem studiów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | posiada ogólną znajomość repertuaru w zakresie muzykowania  w różnorodnych zespołach instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą  o rodzajach, strukturze i funkcjach artystycznych tych zespołów | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 | |
| W | | 2 | | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i zasad ich użytkowania | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów instrumentalnych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| U | | 4 | | dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami oraz prowadzenia różnego typu zespołówinstrumentalnych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U6  S1\_U8 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K3  S1\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Rodzaje i składy zespołów. 2. Organizacja zespołu instrumentalnego. Dobór instrumentów pod kątem funkcjonalności zespołu. Dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu. 3. Budowa instrumentów, zasady ich użytkowania, higiena pracy zespołu. 4. Organizacja zajęć z zespołem muzycznym. Konspekt zajęć. 5. Kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego. Przygotowanie zespołu do publicznej prezentacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2h  3h  5h  2h  3h | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład połączony z prezentacją. 2. Wykład problemowy. 3. Praca z tekstem i dyskusja. 4. Praca w grupach. 5. Praca indywidualna. 6. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1-2, 4-5 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | 3 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | 1-5 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | |
| 4 | | | | | 1-5 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | |
| 5 | | | | | 1-5 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Podstawa zaliczenia:  1. aktywny udział w zajęciach,  2. realizacja wyznaczonych zadań,  3. pisemne kolokwium z wiedzy ogólnej o zespołach instrumentalnych.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | | III | | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | - | | | | - | | | | - | | 1 | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | - | | | | - | | | | - | | 1 | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | - | | | | - | | | | - | | kolokwium | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. Szaliński, *Muzykowanie zespołowe,* CPARA, Warszawa, 1970  W. Kamiński, *Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich,*PWM, 1970 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ogólnodostępna literatura z zakresu: instrumentacji, budowy instrumentów, prowadzenia zespołów muzycznych, słowniki, encyklopedie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 5 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 5 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 30 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w różnych instytucjach kultury (animator życia muzycznego). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 07.09.2019  01.10.2020 | mgr Małgorzata Drewnowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**