 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno**-**Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**Stacjonarne, pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. III, semestr V** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć z zespołami instrumentalnymi
* umiejętność prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w różnych instytucjach kultury
 |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z kierunkiem studiów. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada ogólną znajomość repertuaru w zakresie muzykowania w różnorodnych zespołach instrumentalnych oraz dysponuje wiedzą o rodzajach, strukturze i funkcjach artystycznych tych zespołów  | S1\_W1S1\_W2S1\_W3 |
| W | 2 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i zasad ich użytkowania | S1\_W1S1\_W2S1\_W3 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność dostosowania i wykonywania reprezentatywnego repertuaru na potrzeby różnorodnych zespołów instrumentalnych | S1\_U2 |
| U | 4 | dysponuje warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami oraz prowadzenia różnego typu zespołówinstrumentalnych | S1\_U6S1\_U8 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | S1\_K2S1\_K3S1\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Rodzaje i składy zespołów.
2. Organizacja zespołu instrumentalnego. Dobór instrumentów pod kątem funkcjonalności zespołu. Dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu.
3. Budowa instrumentów, zasady ich użytkowania, higiena pracy zespołu.
4. Organizacja zajęć z zespołem muzycznym. Konspekt zajęć.
5. Kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego. Przygotowanie zespołu do publicznej prezentacji.
 | 2h3h5h2h3h |
| Metody kształcenia | 1. Wykład połączony z prezentacją.
2. Wykład problemowy.
3. Praca z tekstem i dyskusja.
4. Praca w grupach.
5. Praca indywidualna.
6. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się  |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. projekt, prezentacja
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2, 4-5 | 1-5 | 1-3 |
| 2 | 3 | 1-5 | 1-3 |
| 3 | 1-5 | 1-5 | 1-3 |
| 4 | 1-5 | 1-5 | 1-3 |
| 5 | 1-5 | 1-5 | 1-3 |
| **Warunki zaliczenia** | Podstawa zaliczenia: 1. aktywny udział w zajęciach, 2. realizacja wyznaczonych zadań, 3. pisemne kolokwium z wiedzy ogólnej o zespołach instrumentalnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).  |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | - | kolokwium | - |
| **Literatura podstawowa** |
| A. Szaliński, *Muzykowanie zespołowe,* CPARA, Warszawa, 1970 W. Kamiński, *Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich,*PWM, 1970 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Ogólnodostępna literatura z zakresu: instrumentacji, budowy instrumentów, prowadzenia zespołów muzycznych, słowniki, encyklopedie.  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia różnorodnych zespołów instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w różnych instytucjach kultury (animator życia muzycznego).  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 07.09.201901.10.2020 | mgr Małgorzata Drewnowskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**