 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II, s. III-IV** | Wymiar godzin:**15 godz.** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia |

|  |
| --- |
| **prof. dr hab. Bożenna Sawicka, prof. dr hab. Elwira Kryńska, prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Joanna Cieślik-Klauza, dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr hab. Piotr Zawistowski, dr Rafał Sulima, dr Anna Stankiewicz** |

 |
| Cele przedmiotu |

|  |
| --- |
| * praktyczne zapoznanie studenta z podstawami pracy naukowej,
* zaprojektowanie i przeprowadzenie badań własnych,
* analiza wyników i zaprezentowanie całości w pracy magisterskiej
 |

 |
| Wymagania wstępne |

|  |
| --- |
| wiedza i umiejętności z zakresu podstawowych elementów metodyki badań oraz zasad pisania prac dyplomowych/magisterskich  |

 |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Posiada wiedzę dotyczącą podstaw pracy naukowej, wystarczającą do zaplanowania i napisania poprawnej pracy magisterskiej, a także wiedzę umożliwiającą docieranie do specjalistycznych informacji, analizowanie ich i interpretowanie |

 |

 | K2\_W3K2\_W5 |
| 2 |

|  |
| --- |
| Posiada wiedzę umożliwiającą odpowiedni wybór metod, technik i narzędzi badawczych |

 | K2\_W4 |
| Umiejętności | 3 |

|  |
| --- |
| Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstaw metodologii i warsztatu naukowego podczas projektowania i pisania pracy magisterskiej, posłużyć się wybranymi narzędziami oraz zinterpretować i opisać uzyskane za ich pomocą wyniki badań |

 | K2\_U7K2\_U1 |
| 4 |

|  |
| --- |
| Umie przygotować ustną i pisemną wypowiedź podejmującą szczegółową problematykę pracy |

 | K2\_U8 |
| Kompetencje społeczne | 5 |

|  |
| --- |
| Samodzielnie projektuje oraz przeprowadza niezależną pracę badawczą, opisuje jej wyniki wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji  |

 | K2\_K6K2\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  | Liczba godzin |
| **Semestr I**

|  |
| --- |
| 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji  |

 | 7,5 |
|

|  |
| --- |
| **Semestr II**2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy |

 | 7,5 |
| Metody kształcenia | 1. praca z tekstem i dyskusja 2. praca indywidualna |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kontrola przygotowanych projektów  | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2 | 1, 2 | 1 |
| 2 | 1, 2 | 1, 2 | 1 |
| 3 | 1, 2 | 1, 2 | 1 |
| 4 | 1, 2 | 1, 2 | 1 |
| 5 | 1, 2 | 1, 2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I : Zaliczenie na podstawie przedłożonego planu pracy magisterskiej i całościowego harmonogramu działań oraz sprawozdania z zakresu działań zrealizowanych Semestr II: Zaliczenie na podstawie przedłożonej pracy magisterskiej  |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | 4 | 5 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| wybrane pozycje bibliograficzne z obszaru związanego z tematyką pracy i przedmiotem badań  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| poradniki dotyczące pisania prac dyplomowych/magisterskich  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 35 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 120 |
| Praca własna z literaturą | 80 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 20 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **270** | Łączna liczba punktów ECTS | **9** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela – muzyka
* praca instruktora (animatora) w placówkach opiekuńczych i instytucjach kultury
* dalsze studia i praca badawcza w obszarze wybranej specjalności
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 05.09.201901.10.2020 | dr hab. Piotr Zawistowskiprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRKAktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**