 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Drugi instrument – klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R II, sem. III-IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **Dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie ze specyfiką budowy klawesynu, sposobem wydobywania dźwiękui rodzajami artykulacji oraz podstawową literaturą klawesynową różnych epok. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólna znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych. | S1\_W1 |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | S1\_W1 |
| Umiejętności | 3 | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | S1\_U2 |
| 4 | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej opracowywanych utworów, reprezentujących różne style muzyczne. | S1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | S1\_K2S1\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr III**1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian
2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok
3. Praca nad repertuarem zależnym od stopnia zaawansowania studenta
 | 1212 |
| **Semestr IV**1. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki
2. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru

Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 105 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. praca z pedagogiem
3. wykład problemowy
4. prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. zaliczenie
 | 1-5 |
| 1. kolokwium
 | 1-5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 4 | 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 5 | 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | **- zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II- **kolokwium** (semestr II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| J.S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. Purcell- Preludia, Fantazje |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach,W. F. Bach, współczesnych np. SawaHarnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków,* Warszawa 1995Harnoncurt N., *Dialog muzyczny,* Warszawa 1999 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 0 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej I st.Jest gotowy do podjęcia dalszej dogłębnej edukacji artystycznej w specjalności – gra na klawesynie. |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 22.09.2019 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do PRK |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**