

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – klawesyn** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, sem. III-IV** | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **Dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Zapoznanie ze specyfiką budowy klawesynu, sposobem wydobywania dźwiękui rodzajami artykulacji oraz podstawową literaturą klawesynową różnych epok. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | Posiada ogólna znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| 2 | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| Umiejętności | | 3 | | Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 |
| 4 | | Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej opracowywanych utworów, reprezentujących różne style muzyczne. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K2  S1\_K4 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr III**   1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian 2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 3. Praca nad repertuarem zależnym od stopnia zaawansowania studenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  2  12 |
| **Semestr IV**   1. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 2. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru   Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  5 |
| Metody kształcenia | | | 1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. wykład problemowy 4. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | | | | | | | | 1-5 | | | |
| 1. kolokwium | | | | | | | | | | | | | | | 1-5 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1, 2 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | 2, 3 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | 2, 3, 4 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | 2, 3, 4, 5 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 5 | | | | | 2, 3, 4, 5 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | **- zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II  - **kolokwium** (semestr II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.  Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | II | | | | | | III | | | | |
| Semestr | | | | I | | II | | | | | III | | | IV | | | V | | | VI | |
| ECTS | | | | - | | - | | | | | 1 | | | 1 | | | - | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | - | | | | | 1 | | | 1 | | | - | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | - | | | | | zaliczenie | | | kolokwium | | | - | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Invencje  G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  Fr. Couperin- Ordres  H. Purcell- Preludia, Fantazje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach,  W. F. Bach, współczesnych np. Sawa  Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków,* Warszawa 1995  Harnoncurt N., *Dialog muzyczny,* Warszawa 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 | | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | | 0 | | |
| Konsultacje | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 60 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 2 | | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej I st.  Jest gotowy do podjęcia dalszej dogłębnej edukacji artystycznej w specjalności – gra na klawesynie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 22.09.2019 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | | |
| 01.10.2020 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**