

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Analiza dzieła muzycznego** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | | Rok/semestr:  **R III, s. V-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **30 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * znajomość pojęć i terminów z zakresu wiedzy o formie muzycznej, * znajomość form i gatunków muzycznych, * właściwe zastosowanie aparatu pojęciowego do samodzielnego rozpoznawania i analizowania formy utworów instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych, * umiejętność określania w analizowanych utworach: faktury muzycznej, sposobów kształtowania formy, środków techniki kompozytorskiej i cech stylu, * wzbogacenie znajomości literatury muzycznej oraz wiedzy z dziedziny historii muzyki, * wykształcenie świadomości różnorodności stylów wykonawczych w odniesieniu do twórczości poszczególnych kompozytorów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Podstawowa wiedza z zakresu: harmonii, form muzycznych , historii muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | | | posiada znajomość podstaw analizy muzycznej oraz typologii form muzycznych, rozumie pogłębiony sens podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki, elementów dzieła muzycznego itp. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1  K1\_W2  K1\_W3 |
| Umiejętności | 2 | | | potrafi zastosować w praktycznej analizie dzieła podstawowe pojęcia, umie odnaleźć elementy dzieła muzycznego i umiejętnie je zinterpretować zarówno w formie ustnej jak i pisemnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1  K1\_U2  K1\_U9 |
| 3 | | | umie porządkować fragmenty dzieła muzycznego i określać ich funkcje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U1 |
| Kompetencje społeczne | 4 | | | potrafić określić różnorodne problemy analityczne i je rozwiązać | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr V**   1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, rodzaje faktur (homofonia i polifonia). 2. Elementarne współczynniki formy, budowa okresowa, ewolucjonizm. 3. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, kanon). 4. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa) oraz analiza słuchowa i nutowa fugi. 5. Formy okresowe. Miniatura fortepianowa (analiza wybranych mazurków F. Chopina). 6. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku oraz inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  3  1  4  3  2 |
| **Semestr VI**   1. Sonata barokowa, sonata klasyczna – allegro sonatowe i cykl sonatowy. 2. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych. 3. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa. 4. Koncert barokowy a koncert klasyczny – analiza słuchowa. 5. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa. 6. Wariacje – analiza wybranych przykładów. 7. Rondo. 8. Zagadnienia z zakresu cyklicznych form instrumentalnych, tańców polskich i innych narodów oraz pieśni romantycznej do wyboru w zależności od zainteresowania grupy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  3  1  2  1  2  1  3 |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. prezentacje ustne | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 1. projekt multimedialny | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 3 | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 1-14 | | | | | | | | 1, 2, 4, 6 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | |
| 2 | | | | | 4-14 | | | | | | | | 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | 1,3 | | | | | |
| 3 | | | | | 4-14 | | | | | | | | 4, 5, 6 | | | | | | 2, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | 8, 11, 12, 13 | | | | | | | | 2, 4, 6 | | | | | | 3 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | Forma zaliczenia:  semestr V zaliczenie bez oceny, semestr VI kolokwium (ocena)  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w wykładach * wygłoszenie krótkiego referatu lub przedstawienie własnej analizy wybranego utworu * cząstkowe zaliczanie ustne wymaganego zakresu wiadomości * przygotowanie jednej prezentacji multimedialnej z zakresu analizy dzieła muzycznego * kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień oceniane w systemie punktów 0-25 obowiązującym w UMFC * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | I | | | | | | II | | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | - | | | | | | - | | | | - | | | | - | | 1 | | | | 1 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | - | | | | | | - | | | | - | | | | - | | 1 | | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | - | | | | | | - | | | | - | | | | - | | zaliczenie | | | | kolokwium | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. D. Wójcik „ABC form muzycznych”, Musica Iagellonica wyd. III, Kraków 1999. 2. D. Wójcik „ABC form muzycznych. Analizy”, Musica Iagellonica, Kraków 2003. 3. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski „Formy muzyczne” t. I i II, PWM, Kraków 1988. 4. J. Chomiński „Formy muzyczne” t. I, PWM Kraków 1954, t. II PWM Kraków 1956. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. B. Muchenberg „Literatura muzyczna”, PWM Kraków 1981. 2. M. Podhajski „Formy muzyczne”, PWN Warszawa 1991. 3. Z. Lissa „Zarys nauki o muzyce", Kraków 1963. 4. Mała encyklopedia muzyki, PWN Warszawa 1968. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 30 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 10 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 10 | | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 60 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 2 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:   * w szkolnictwie ogólnokształcącym jako nauczyciel muzyki, * w szkole muzycznej I stopnia jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych, * jako dyrygent zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu w szkolnictwie, ogólnokształcącym, muzycznym I stopnia oraz w amatorskim ruchu muzycznym, * jako animator kultury muzycznej, organizator festiwali, konkursów i imprez muzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 18.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Tomasz Baranowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE**

**DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**