 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Drugi instrument – akordeon**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** |
| Forma studiów**stacjonarne I st** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy**  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I-II sem.I-IV** | Wymiar godzin:60 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej**  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC** |
| Cele przedmiotu | **1.Nauka gry na akordeonie od podstaw, z klawiaturą izomorficzną przy zmianie instrumentu.****2.Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut.****3.Doskonalenie gry.****4.Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.****5.Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej.****6.Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.** |
| Wymagania wstępne | **Zgodnie z regulaminem studiów** |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Zna podstawowy repertuar akordeonowy | S1\_W1 |
| Umiejętności  | 2 | Posiada umiejętności wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego | S1\_U2 |
| Umiejętności | 3 | Posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki gry, wykazuje samodzielne doskonalenie warsztatu gry | S1\_7 |
|  |  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1.Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie.2.Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu.3.Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym.4.Rozwijanie umiejętności gry a vista.5.Nauka odczytania treści muzycznych utworu.6.Analiza budowy formalnej utworu.7.Opanowanie pamięciowe utworu.8.Rozwijanie sprawności technicznej. | 60 sem.I-IV |
| **Semestr II****Kontynuacja i doskonalenie j/w****Semestr III****J/w****Semestr IV****J/w** |  |
| Metody kształcenia | **1.Wykład problemowy****2.Praca z tekstem, dyskusja****3.Praca indywidualna****4.Prezentacja własna** |
| Metody weryfikacji efektów | **1.kolokwium /prezentacja przed komisją kwalifikacyjną/****2.kontrola przygotowanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy** | Nr efektu 1,2,3 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 2 | 1-8 | 1,2,3,4 | 1,2 |
| 3 | 1-8 | 1,2,3,4 | 1,2 |
|  |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | **Proszę skopiować z poprzedniej wersji karty przedmiotu zgodnej z PRK 2017** |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| **Gamy i pasaże w aplikaturze trzy i pięciorzędowej - do uznania, łatwe etiudy /Czerny, Bertini, Berens i inni do wyboru/, łatwe etiudy bajanowe, wprawki /Hannon-Hill, Pichura i inne/, łatwe oprac. Utworów starych mistrzów: Bach- Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia , Inwencje dwugłosowe, sonatiny klasyczne w oprac. Na akordeon 120-basowy, utwory dowolne w oprac. na akordeon 120-basowy i z manuałem melodycznym.** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| **Z. Kożlik “Prekursorzy polskiej akordeonistyki” manus UMFC Warszawa 1980****Z. Koźlik “ Regestry akordeonu”, Poradnik Muzyczny Łódź 1984, cztery artykuły****E. Rosińska” Polska literatura pedagogiczna”, AM Gdańsk****J. Kloc “ Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną” manus UMFC Białystok 2002** |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| **Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego** |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 13.10.2020 | Zbigniew Koźlik | Dostosowanie do PRK |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**