

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – akordeon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów  **stacjonarne I st** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II sem.I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  60 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | **1.Nauka gry na akordeonie od podstaw, z klawiaturą izomorficzną przy zmianie instrumentu.**  **2.Praca nad umiejętnością sprawnego czytania nut.**  **3.Doskonalenie gry.**  **4.Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.**  **5.Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej.**  **6.Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy, przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | **Zgodnie z regulaminem studiów** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Zna podstawowy repertuar akordeonowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 |
| Umiejętności | | 2 | | | Posiada umiejętności wykonywania wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada prawidłowe nawyki dotyczące postawy i techniki gry, wykazuje samodzielne doskonalenie warsztatu gry | | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_7 |
|  | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  1.Z uwagi na indywidualny charakter prowadzenia zajęć i szerokiej skali umiejętności studenta od początkującej, bez przygotowania, treści programowe stosowane adekwatnie.  2.Zapoznanie z wiadomościami z zakresu budowy działania i historii instrumentu.  3.Nabywanie i rozwijanie umiejętności gry podstawowej na akordeonie klawiszowym lub izomorficznym.  4.Rozwijanie umiejętności gry a vista.  5.Nauka odczytania treści muzycznych utworu.  6.Analiza budowy formalnej utworu.  7.Opanowanie pamięciowe utworu.  8.Rozwijanie sprawności technicznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 sem.I-IV |
| **Semestr II**  **Kontynuacja i doskonalenie j/w**  **Semestr III**  **J/w**  **Semestr IV**  **J/w** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | **1.Wykład problemowy**  **2.Praca z tekstem, dyskusja**  **3.Praca indywidualna**  **4.Prezentacja własna** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów | | | | **1.kolokwium /prezentacja przed komisją kwalifikacyjną/**  **2.kontrola przygotowanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu 1,2,3 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | 1,2 | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **Proszę skopiować z poprzedniej wersji karty przedmiotu zgodnej z PRK 2017** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | - | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | kolokwium | | - | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Gamy i pasaże w aplikaturze trzy i pięciorzędowej - do uznania, łatwe etiudy /Czerny, Bertini, Berens i inni do wyboru/, łatwe etiudy bajanowe, wprawki /Hannon-Hill, Pichura i inne/, łatwe oprac. Utworów starych mistrzów: Bach- Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia , Inwencje dwugłosowe, sonatiny klasyczne w oprac. Na akordeon 120-basowy, utwory dowolne w oprac. na akordeon 120-basowy i z manuałem melodycznym.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Z. Kożlik “Prekursorzy polskiej akordeonistyki” manus UMFC Warszawa 1980**  **Z. Koźlik “ Regestry akordeonu”, Poradnik Muzyczny Łódź 1984, cztery artykuły**  **E. Rosińska” Polska literatura pedagogiczna”, AM Gdańsk**  **J. Kloc “ Gamy i pasaże na akordeon z klawiaturą izomorficzną” manus UMFC Białystok 2002** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 60 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 30 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | | Inne | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 120 | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 4 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru akordeonowego** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 13.10.2020 | Zbigniew Koźlik | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**