

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Fortepian** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-III/I - VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Magdalena Wolanin-Witek, dr Teresa Przestrzelska, mgr Andrzej Czemiel, mgr Justyna Gordon, mgr Anna Kamińska, mgr Marta Sulikowska-Godlewska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.  Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.  Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności gry a vista.  Przygotowanie do muzykowania zespołowego.  Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej  pracy pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | egzamin wstępny z wybranego instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 |
| Umiejętności | | 2 | | | Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 |
| Umiejętności | | 3 | | | Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I-II**  1.Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie  2. Nauka właściwego odczytywania elementów muzyk  3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia i kolokwium | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| **Semestr III, IV, V, VI**  4.Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania  5.Rozwijanie techniki gry  6.Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania  7.Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów  8.Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwiów i egzaminu  Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.  Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. analiza przypadków 5. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekana  Ocena egzaminacyjna według następującej skali:  A+ - celujący 24-25 pkt.  A - bardzo dobry 21-13 pkt.  B - dobry plus 19-20 pkt.  C - dobry 16-18 pkt.  D - dostateczny plus 13-15 pkt.  E - dostateczny 10-12 pkt.  F - niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2.Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 4, 5, 6 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3, 7, 8 | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | 1,3 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3, 4, 7, 8 | | | | | | | 2, 3, 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 7, 8 | | | | | | | 1,2,3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III, IV, V – kolokwium, po semestrze VI – egzamin.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%  Semestr I – warunkiem zaliczenia jest prezentacja dwóch kontrastowych utworów granych z nut, w tym jeden utwór polifoniczny  Semestr II, III, IV – prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznego  Semestr V – prezentacja co najmniej dwóch utworów z programu przygotowywanego na egzamin końcowy po semestrze VI  Semestr VI – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a'vista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | 1 | | | | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | kolokwium | | kolokwium | | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:**   * **Etiudy**: A. Biehl –Etiudyoktawowe, M. Clementi –Gradus ad Parnassum, C. Czerny-Szkołabiegłości op. 299C. Czerny -Etiudy op. 740 F. Liszt –Etiudy op. 1J. Moscheles -Etiudy op.70G. Bacewicz –10 EtiudF. Chopin –EtiudyM. Clementi –Gradus ad ParnassumF. Liszt –EtiudywgPaganiniegoF. Liszt –EtiudykoncertoweW. Lutosławski –2 etiudyF. Mendelssohn –Etiudy op. 104 bisM. Moszkowski –Etiudywirtuozowskie op. 72S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy Z. Romaszkowa (red.) -Zbióretiudnajcelniejszychautorów z. III, IV, V, VIA. Skriabin –Etiudy op. 2 i op. 9 Z. Śliwiński (red.) –WybóretiuddlaszkółśrednichGnesina–23małe etiudyRaube (red.) EtiudySawicka, Stempniowa (red.) EtiudyCzerny –PierwszynauczycielSchytte –Etiudy op. 108 i 160Bertini –25etiudGarścia –EtiudypolirytmiczneLemoine –Etiudy op. 37Heller –Etiudy op. 45Berens –Etiudy op. 61Czerny –etiudy op. 821, 636, 718 i 299 * **Polifonia:**Sliwiński –Z dawnychwieków Hoffman, Rieger –Dawnetańce i melodieBach –Łatweutwory Bach –Drobneutwory Bach –MałepreludiaCimarosa –SonatyBach–Inwencjedwugłosowe Bach –Inwencjetrzygłosowe Bach –Suityfrancuskie Haendel –Suity Scarlatti –Sonaty Bach –Preludia i fugi z DWKJ.S. Bach –SuityfrancuskieJ.S. Bach –SuityangielskieJ.S. Bach –Partity J.S. Bach –DuetyG.F. Haendel –Suity * **Formyklasyczne:** Garścia –Sonatiny op. 51 Miklaszewski –Sonatiny Raube (red.) –WybórsonatinGarścia –Sonatiny op. 4, Hoffman, Rieger –WybranesonatinyClementi –Sonatiny op. 37, 38 Mozart –Sonatinywiedeńskie Beethoven –6 łatwychwariacji Beethoven –Sonaty op. 49 Beethoven –Wariacje „Nel corpiu” Mozart –Sonata C-dur KV545Mozart –Sonaty :Es-dur KV282G-dur KV 283C-dur KV 309F-dur KV 280 C-dur KV 279 Beethoven–Sonaty:E-dur op. 14 nr 1G-dur op.14 nr 2G-dur op. 79f-moll op. 2 nr 1F-dur op. 10 nr 2c-moll op. 10 nr 1Rondo G-dur op. 51 M. Clementi–Sonaty(wybór)W.A. Mozart –Sonaty:B-dur kV 281D-dur kV 284A-dur kV 331B-dur kV 333a-moll kV 310F-dur kV 533F-dur kV 494J. Haydn –Sonaty:c-mollnr 25 (Hob.XVI:20)As-dur nr 41 (Hob.XVI:43)C-durnr 42 (Hob.XVI: 50)G-durnr 37 (Hob.XVI: 6)AS-durnr 8 (Hob.XVI:46)J. Haydn –Wariacje:Andanteavecvariationsf-moll (Hob.XVII:6) * **Utworyróżne :** Rybicki –ZaczynamgraćGarścia –UlubionenutkiObrazkimuzyczne op. 216 Najłatwiejszeutwory Bartok –Mikrokosmos Altberg (red.) –Czytankimuzyczne z. I i II Kabalewski –Łatweutwory op. 27 i 39 Majkapar –Biriulki op. 28 Czajkowski –Album dlamłodzieży op. 39 Schumann –Album dlamłodzieży op.68 Prokofiew –Muzykadziecięca op. 65 Chopin –Polonezydziecięce g, B i As Altberg (red.) –Czytankimuzyczne z. III i IV Grieg –Utworyliryczne op. 12, 38 i 43 Medelssohn –Bartholdy –PieśnibezsłówLutosławski –Melodie ludoweBacewicz–SuitadziecięcaEkier –Kolorowemelodie Field –Nokturny Schubert –DwascherzaChopin –Dwazapomnianewalce Chopin –DrobneutworySzymanowski –TańcepolskieLutosławski –BukolikiSzeligowski –SonatinyCzajkowski –PoryrokuProkofiew –WizjeulotneMalawski –MiniaturyZarębski –Bajka, Walc, MenuetŻuławski –SonatinaTwardowski –TrzyminiaturyMaciejewski –Kołysanka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:**S. Bruhn –Przewodnik interpretacji pianistycznej, tłum. Lidia Kkozubek, Irena Protasewicz, –Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998W. Chmielowska –Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963J.J. Eigeldinger –Chopin w oczach swoich uczniów, tłum. Zbigniew Skowron, MusicaJagellonica, Kraków 2000J. Ekier –Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina, cz. I Zagadnienia edytorskie, PWM, Kraków, 1974 M. Ekierowa –Aktualność metody Leimera –Giesekinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej, MP COPSA z. 32, Warszawa 1967A. Foldes –ABC pianisty, PWM Kraków 1966J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974Nikolaus Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999N. Harnoncourt –Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki –Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972A. Konicki –Podstawowe problemy techniki fortepianowej według MargueritteLong, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967Z. Konaszkiewicz –Nauczyciel istota nieznana, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992Z. Konaszkiewicz –Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001H. Neuhaus –Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969G. Sandor –O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994T. Wroński –Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979T. Wroński –Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. III –Technologia pracy, PWM, Kraków 1965 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 160 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 80 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | | Inne | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 360 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 12 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 30.03.2019  01.10.2020 | mgr Andrzej Czemiel  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**