



---

# VII MIĘDZYUCZELNIANY KONKURS KAMERALNY

DLA DUETÓW INSTRUMENTALNYCH  
I DUETÓW WOKALNYCH

---

Warszawa, 7-9. kwietnia 2021

---

## **Współorganizatorzy Konkursu**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Filia Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku  
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
Akademia Sztuki w Szczecinie

oraz

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów  
Instytut Muzyki i Tańca  
Stowarzyszenie autorów ZAiKS

Dziękujemy JM Rektorowi UMFC  
prof. Klaudiuszowi Baranowi  
za przyznanie środków na realizację Konkursu

Dyrektor Konkursu  
prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska

---

## **Harmonogram Konkursu**

7-8 kwietnia 2021

ocena nagrań przez Jury Konkursu i przedstawiciela ZAiKS

9 kwietnia 2021

posiedzenie Jury (za pośrednictwem platformy Zoom)

9 kwietnia 2021, godz. 19:00

koncert zamykający Konkurs w wykonaniu  
Ewy Leszczyńskiej, Marcina Zdunika oraz Aleksandra  
Dębicza

## **Nagrody Konkursu**

I miejsce - po 5000 zł na zespół w obu kategoriach

II miejsce - po 4000 zł na zespół w obu kategoriach

III miejsce - po 3000 zł na zespół w obu kategoriach

ZAiKS - nagroda specjalna 5000 zł za wykonanie utworu współczesnego  
powstałego po 1950 roku

Instytut Muzyki i Tańca - organizacja koncertu

Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów - organizacja koncertu

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina - organizacja koncertu

---

Szanowni Państwo,

*pragnę wyrazić radość z powodu tego, że mimo trudnej sytuacji udało się wreszcie zrealizować pierwszy wspólny Polski Konkurs Duetów, który odbywa się pomiędzy wszystkimi Uczelniami Muzycznymi w Polsce.*

*Sytuacja jest trudna, próbowaliśmy zrealizować ten konkurs kilkakrotnie od ponad roku. Jednak pandemia nie mija, wręcz przeciwnie – wciąż narasta. Zatem spróbujmy choć w formie zdalnej umożliwić prezentację występów młodym artystom, którzy kameralistykę lubią i rozumieją jej wielką wartość.*

*Wspólne muzykowanie jest jednym z najbardziej wartościowych elementów kształcenia muzycznego młodych. To kameralistyka właśnie wpływa na wrażliwość i muzykalność, jak również umiejętność współpracy muzycznej. A duet to jedna z najpiękniejszych i najważniejszych owej współpracy form.*

*Dziękujemy wszystkim Uczelniom, wszystkim Państwu, którzy kameralistyką właśnie się zajmują, za włączenie nas do tej formy realizowania międzyuczelnianych projektów. Jest to dla nas cenne doświadczenie. Niech zatem muzykowanie studentów połączy nas i przyniesie nam wszystkim radość, wzajemne zrozumienie i będzie wielką przyjemnością dla jej bohaterów, młodych muzyków, którzy nauczyli się już tej pięknej współpracy artystycznej.*

prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska  
Dyrektor konkursu

---

## Wyciąg z regulaminu Konkursu

Celem VII Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych zwanego dalej „Konkursem” jest promocja muzyki kameralnej.

Organizatorami Konkursu są: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Sztuki w Szczecinie oraz Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Uczestnikami konkursu mogą być studenci studiów licencjackich i magisterskich wyżej wymienionych uczelni lub studenci, którzy ukończyli studia muzyczne w 2020 roku, a zgłosili się do edycji w 2020 roku, która z przyczyn pandemicznych się nie odbyła.

Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach: Duetów Instrumentalnych (duet instrumentalny z fortepianem) oraz Duetów Wokalnych (głos z fortepianem).

Przeprowadzenie eliminacji uczelnianych (w ramach I etapu Konkursu) jest autonomiczną sprawą poszczególnych uczelni.

Z powodów pandemicznych Konkurs nie odbędzie się w formie stacjonarnej. Jury będzie odsłuchiwało nagrania audio-video. Będzie to etap II Konkursu (7 i 8 kwietnia 2021).

Każdy z duetów instrumentalnych zobowiązany jest przygotować program zróżnicowany sty-listycznie, zawierający obowiązkowo I część sonaty (lub utworu cyklicznego opartego na formie sonatowej) z XVIII lub XIX wieku. Pozostała część programu musi zawierać utwory oryginalnie napisane na dany skład zespołu. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 25 minut.

Każdy z duetów wokalnych zobowiązany jest przygotować po jednej pieśni Fryderyka Chopina, Karola Szymanowskiego, Claude'a Debussy oraz Franza Schuberta. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 15 minut.

Nie jest dopuszczalny występ laureatów I nagród z poprzednich edycji konkursu w tej samej kategorii, w której została przyznana nagroda. W kategorii Duet Wokalny, program Konkursu powinien być wykonany przez wokalistę z pamięci.

---

Pianista może wystąpić tylko z jednym instrumentalistą i/lub wokalistą.  
Wokalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

Instrumentalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

**Jury:** a) W skład Jury wchodzi po 1 pedagoga z każdej Uczelni. W przypadku powołania 2 jurorów każdy z nich zasiada w innej specjalności. b) Jury oceniać będzie poziom artystyczny wykonania, zgodność stylistyczną i trafność interpretacji zespołu. c) Profesor będący członkiem Jury nie punktuje uczestnika będącego jego uczniem/studentem. d) Dla laureatów konkursu przewidziane są nagrody. Jury ma prawo przydzielania nagród specjalnych. f) Decyzje jury są ostateczne, nieodwochalne i niezaskarżalne.

Zgłoszenia uczestników dokonują poszczególne uczelnie do 30 marca 2021 roku wysyłając Kartę Zgłoszenia (załącznik do niniejszego Regulaminu).

Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.

Wyniki konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej chopin.edu.pl oraz tablicach informacyjnych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

#### **Uczestnicy zgłaszani do udziału w Konkursie:**

A. wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie Konkursu, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatorów, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania

B. udzielają nieodpłatnie Organizatorom Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych artystycznych wykonań w trakcie Konkursu na następujących polach eksploatacji: a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych; b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono, do wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy; c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych;

C. wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Konkursu zgodnie z oświadczeniem zawartym w Karcie Zgłoszenia.

**Dane osobowe** są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w Karcie zgłoszenia Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie.

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (chopin.edu.pl)

**Organizator zastrzega możliwość odwołania Konkursu z ważnych przyczyn.**

---

## **JURY**

Magdalena Blum (Wrocław) – przewodnicząca jury

### **duety instrumentalne**

Bartłomiej Wezner (Bydgoszcz)

Anna Prabucka-Firlej (Gdańsk)

Arkadiusz Kubica (Katowice)

Bartłomiej Kominek (Kraków)

Hanna Holeksa (Łódź)

Laura Sobolewska (Poznań)

Ewa Kosińska-Filipowicz (Szczecin)

Frank-Immo Zichner (Universität der Künste Berlin)

Katarzyna Makal-Żmuda (Białystok)

Joana Maklakiewicz (Warszawa)

### **duety wokalne**

Bartłomiej Wezner (Bydgoszcz)

Grzegorz Biegas (Katowice)

Anna Prabucka-Firlej (Gdańsk)

Lech Napierała (Kraków)

Anna Liszewska (Łódź)

Laura Sobolewska (Poznań)

Anna Paras (Szczecin)

Frank-Immo Zichner (Universität der Künste Berlin)

Katarzyna Makal-Żmuda (Białystok)

Robert Morawski (Warszawa)

Mischa Kozłowski – sekretarz jury

---

## Program przesłuchań konkursowych

### Duety instrumentalne

Bydgoszcz

**Mikołaj Wojciechowski – wiolonczela**

**Emilia Biskupska – fortepian**

Program:

L. van Beethoven – Sonata na fortepian i wiolonczelę C-dur op. 102/1

B. Bartok – I Rapsodia Sz. 88

Pedagog prowadzący: dr hab. Radosław Kurek

**Agata Nowak – wiolonczela**

**Kacper Żaromski – fortepian**

Program:

F. Franck – Sonata A-dur cz. I *Allegro ben moderato*, cz. IV *Allegretto poco mosso*

D. Szostakowicz – Sonata d-moll op. 40 cz. I *Allegro non troppo* cz. II *Allegro*

Pedagog prowadzący: dr hab. Marcin Sikorski

Katowice

**Rafał Kleszcz – klarnet**

**Jan Walczak – fortepian**

Program:

J. Brahms – Sonata f-moll na klarnet i fortepian op. 120 nr 1 cz. I *Allegro appassionato*

W. Lutosławski – *Preludia taneczne* na klarnet i fortepian

M. Chyżyński – *Trzy preludia* na klarnet i fortepian

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Grzegorz Biegas

**Emil Trepka – obój**

**Agata Szlufik – fortepian**

Program:

G. Schreck – Sonata F-dur na obój i fortepian op. 13 cz. I *Allegro*

B. Britten – *Temporal Variations* na obój i fortepian

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Grzegorz Biegas



---

**Alicja Olekszak – klarnet**  
**Tomasz Białynicki-Birula – fortepian**

Program:

J. Françaix - *Thème et Variations* na klarnet i fortepian  
J. Brahms - Sonata Es-dur na klarnet i fortepian op. 120 nr 2 cz. I *Allegro amabile*  
J. Horowitz - Sonatina na klarnet i fortepian cz. II, III

Pedagog prowadzący: dr Magdalena Duś

K r a k ó w

**Katarzyna Mrozek – obój**  
**Aleksandra Zagórska – fortepian**

Program:

J. Wiederkehr - Duo Sonata na obój i fortepian cz.1 *Allegro*  
E. Bozza - *Fantaisie Pastorale* op.37  
F. Poulenc - Sonata na obój i fortepian  
- *Elégie (Paisiblement, Sans Presser)*  
- *Scherzo (Très animé)*  
- *Déploration (Très calme)*

Pedagog prowadzący: dr hab. Renata Żetobowska-Orzechowska

**Maria Dudka – flet**  
**Katarzyna Gabryś – fortepian**

Program:

C. Reinecke - *Sonata Undine* op. 167 cz.1  
S. Prokofiev - Sonata D-dur op. 94 cz. 2, 3, 4

Pedagog prowadzący: dr hab. Monika Wilińska-Tarcholik

**Anna Gęgotek – altówka**  
**Wilhelm Pilch – fortepian**

Program:

J. Brahms - Sonata f-moll op. 120 nr 1 cz. I  
F. Bridge - *Allegro appassionato*  
G. Enescu - *Concertstück*

Pedagog prowadzący: dr hab. Monika Wilińska-Tarcholik

---

W r o c ł a w

**Jan Styczyczyński – klarnet**

**Kamila Halska – fortepian**

Program:

M. Arnold – Sonatina na klarnet i fortepian

J. Brahms – Sonata na klarnet i fortepian Es-dur op. 120 nr 2 cz. I *Allegro amabile*

R. Muczyński – *Time pieces* cz. IV

Pedagodzy prowadzący: prof. dr hab. Magdalena Blum i prof. dr hab. Jan Jakub Bokun

**Karolina Podorska – skrzypce**

**Mateusz Słowikowski – fortepian**

Program:

E. Młynarski – *Reverie* op. 6

L. van Beethoven – Sonata na skrzypce i fortepian a-moll op. 23 nr 4 cz. I *Presto*

H. i J. Wieniawscy – *Allegro de sonate* op. 2

Pedagog prowadzący: dr hab. Julita Przybylska-Nowak

B i a ł y s t o k

**Jakub Chomiczewski – klarnet**

**Małgorzata Kulesza – fortepian**

Program:

F. Devienne – I Sonata na klarnet I fortepian

Cz. I *Allegro con spiritoso*

Cz. II *Adagio*

Cz. III *Rondo Allegretto*

R. Schumann – *Fantasiestucke* op.73

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch und mit Feuer*

Pedagodzy prowadzący: dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda i dr Krzysztof Grzybowski

---

W a r s z a w a

**Łukasz Dyczko - saksofon**

**Julia Łozowska - fortepian**

Program:

W. A. Mozart - Sonata na skrzypce i fortepian e moll KV 304 cz. 1

W. Albright - Sonata na saksofon cz. 1, 2, 4

Pedagog prowadzący - prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska

**Mateusz Sowa - klarnet**

**Grzegorz Prokopczuk - fortepian**

Program:

1. A. Berg - *4 Stücke für Klarinette und Klavier* op. 5:

II *Sehr langsam*

III *Sehr rasch*

2. J. Brahms - Sonata Es-dur na klarnet i fortepian op. 120 nr 2:

I *Allegro amabile*

3. C. Debussy - *Première rhapsodie*

Pedagodzy prowadzący: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC  
oraz as. Mischa Kozłowski

**Duety wokalne**

B y d g o s z c z

**Justyna Kopeć - sopran**

**Rozalia Kierc - fortepian**

Program:

F. Schubert - *Rastlose Liebe*

F. Chopin - *Melodia*

K. Szymanowski - *We mgłach* op. 2 nr 3

C. Debussy - *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons*

Pedagdy prowadzący: wykł. Ewa Leszczyńska i dr hab. Bartłomiej Wezner

---

**Weronika Kober – sopran**  
**Adam Kałduński – fortepian**

Program:

F. Chopin – *Melodia*  
F. Schubert – *Der Musensohn*  
C. Debussy – *Beau Soir*  
K. Szymanowski – *Bzicem kunia* op. 58 nr 6

Pedagdzy prowadzący: wykł. Ewa Leszczyńska i dr hab. Bartłomiej Wezner

**Aneta Nurcek – mezzosopran**  
**Karol Lewandowski – fortepian**

Program:

F. Chopin – *Smutna rzeka*  
C. Debussy – *Le cloches*  
K. Szymanowski – *Kak tolko wostok* op. 32 nr 1  
F. Schubert – *Frühlingstraum* z cyklu *Winterreise*

Pedagog prowadzący: dr hab. Marcin Sikorski

K a t o w i c e

**Natalia Płonka – mezzosopran**  
**Jan- Kanty Mikosz – fortepian**

Program:

C. Debussy – *C'est l'extase langoureuse* pieśń z cyklu *Ariettes oubliées* nr 1  
K. Szymanowski – *Ściani dumbek* z cyklu *Pieśni kurpiowskie* op. 58 nr 7  
F. Schubert – *Gruppe aus dem Tartarus* D. 583  
F. Chopin – *Piosnka litewska* op. 74 nr 16

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Grzegorza Biegas

**Adriana Garstka – sopran**  
**Joanna Goranko – fortepian**

Program:

F. Chopin – *Piosnka Litewska* op. 74 nr 16  
C. Debussy – *Pantomime*  
F. Schubert – *Rastlose Liebe* op. 5 nr 1  
K. Szymanowski – *Nikczemny szpak* z cyklu *Rymy Dziecięce* op. 49

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Grzegorz Biegas

---

**Jakub Borgiel – baryton**

**Jacek Bies – fortepian**

Program:

F. Schubert – *Auf dem Flusse* z cyklu *Winterreise* D. 911.

F. Chopin – *Piecz z moich oczu* op. 74 nr 6.

C. Debussy – *Beau Soir*

K. Szymanowski – *Daleko został cały świat* op. 2 nr 1

Pedagog prowadzący: prof.dr.hab. Grzegorza Biegas

K r a k ó w

**Klaudia Czyszczon – sopran**

**Gabriela Fijoł – fortepian**

Program:

C. Debussy – *L'ame evaporee est souffrante* L. 79 nr 1

F. Chopin – *Piosnka Litewska* op. 74 nr 16

F. Schubert – *An den Mond*

K. Szymanowski – *U jeziorzecka* op. 58 nr 4

Pedagog prowadzący: dr hab. Bartłomiej Kominek

**Adrian Domarecki – tenor**

**Karina Vorobey – fortepian**

Program:

F. Schubert – *Wilkommen und abschied* op. 56, D.767

K. Szymanowski – *Tyś nie umarła* op. 2 nr 2

F. Chopin – *Melodia* op. 74 nr 9

C. Debussy – *Aquarelles I. Green*

Pedagog prowadzący: dr hab. Lech Napierata

**Marianna Póttorak – sopran**

**Maria Dziedzic-Król – fortepian**

Program:

F. Chopin – *Piosnka litewska* op. 74 nr 16

C. Debussy – *Paysages belges. Chevaux de bois: Tournez, tournez, bons chevaux de bois*

F. Schubert – *Die Götter Griechenlands* D. 677

K. Szymanowski – *Ściani dumbek*

Pedagog prowadzący: dr hab. Lech Napierata

---

Ł ó d ź

**Łukasz Kózka -**  
**Maciej Łobos - fortepian**

Program:

F. Chopin - *Wiosna* op. 74 nr 2  
K. Szymanowski - *Daleko został cały świat* op. 2 nr 1  
F. Schubert - *Halt*  
C. Debussy - *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons*

Pedagog prowadzący: dr hab. Witold Holtz prof. AM

P o z n a ń

**Damian Żebrowski - tenor**  
**Miłosz Lewandowski - fortepian**

Program:

F. Schubert - *Erlkönig* op. 1  
F. Chopin - *Moja pieśń*  
C. Debussy - *Nuit d'étoiles*  
K. Szymanowski - *Słyszałem Ciebie* op.2 nr 5

Pedagog prowadzący: prof. Laura Kluwak-Soboloewska

**Filip Rutkowski - baryton**  
**Zofia Jamróz - fortepian**

F. Schubert - *Der Lindenbaum* z cyklu *Winterreise*  
F. Chopin - *Wojak*  
C. Debussy - *Beau Soir*  
K. Szymanowski - *Daleko został cały świat* op.2 nr 1

Pedagog prowadzący: dr Maria Rutkowska i prof. Laura Kluwak-Soboloewska

S z c z e c i n

**Katarzyna Pawłowska - sopran**  
**Marek Kwarta - fortepian**

F. Chopin - *Śliczny chłopiec* op. 74 nr 8  
K. Szymanowski - *Daleko został cały świat* op. 2 nr 1  
C. Debussy - *C'est l'extase* op. 58 nr 5  
F. Schubert - *Der Atlas* D.957 nr 8

Pedagodzy prowadzący: dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska  
i prof. dr hab. Bogusław Rottermund

---

W r o c ł a w

**Anna Ziótek - sopran**  
**Karol Knapiński - fortepian**

Program:

K. Szymanowski - *Uwóz mamó* op. 58 nr 3  
C. Debussy - *L'âme évaporée et souffrante* L. 79  
F. Chopin - *Piosnka litewska* op. 74 nr 16  
F. Schubert - *Die junge Nonne* D. 828

Pedagog prowadzący: dr hab. Anna Przyjemaska-Śpiewak prof. AMKL

**Teresa Swianiewicz - sopran**  
**Mateusz Słowikowski - fortepian**

Program:

K. Szymanowski - *Samotny księżyc* z cyklu *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 nr 1  
F. Chopin - *Nie ma czego trzeba* op. 74 nr 13  
C. Debussy - *Pierrot*  
F. Schubert - *Die junge Nonne* D. 828

Pedagog prowadzący: dr hab. Julita Przybylska-Nowak prof. AMKL

W a r s z a w a

**Katarzyna Drelich - sopran**  
**Wojciech Kruczek - fortepian**

Program:

1. F. Schubert - *Lied der Mignon* op. 62 nr 4
2. F. Chopin - *Śliczny chłopiec*
3. K. Szymanowski - *Samotny księżyc* op. 31 nr 1 z cyklu *Piosenki księżniczki z baśni*
4. C. Debussy - *Pierrot*

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska

---

**Iwona Sapeta - mezzosopran**

**Marcin Pękala - fortepian**

Program:

1. F. Chopin - *Smutna rzeka* op. 74 nr 3
2. C. Debussy - *Mandoline* L. 43
3. F. Schubert - *Auf dem Wasser zu singen* D. 774
4. K. Szymanowski - *Gentle lady*, nr 1 z cyklu *Siedem pieśni do słów Jamesa Joyce'a na głos i fortepian*, op. 54

Pedagodzy prowadzący: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC  
oraz as. Mischa Kozłowski

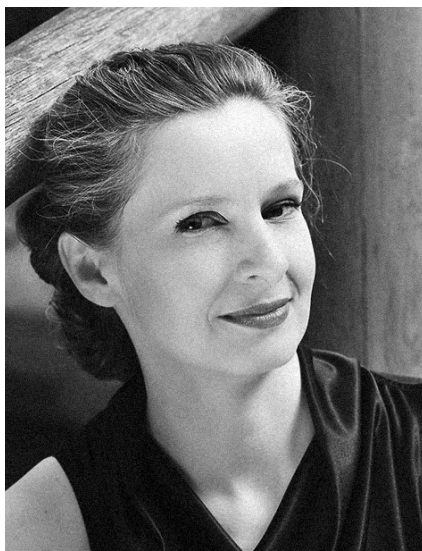
**Adam Walasek - tenor**

**Jan Godek - fortepian**

- F. Chopin - *Wojak. Rzy Mój Gniady* op. 74 nr 10  
K. Szymanowski - *Tyś nie umarta* (z *Sześciu Pieśni* do słów Kazimierza Tetmajera op. 2)  
F. Schubert - *Eifersucht und Stolz*  
C. Debussy - *Beau Soir*

Pedagog prowadzący: prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska





## Magdalena Blum (Wrocław)

przewodnicząca jury

ABSOLWENTKA AKADEMII MUZYCZNEJ WE WROCŁAWIU W KLASIE FORTEPIANU ZDZISŁAWY RYCHLEWSKIEJ. BRAŁA UDZIAŁ W KURSACH MISTRZOWSKICH W DUSZNIKACH ZDROJU I WROCŁAWIU W KLASACH PROFESORÓW: HALINY CZERNY-STEFAŃSKIEJ, WŁODZIMIERZA OBIDOWICZA, TATIANY SZEBAŃKOWEJ, ALEKSIEJA ORŁOWIECKIEGO I LEE KUM-SINGA.

Po roku pracy na macierzystej uczelni została zaproszona do Shattuck St. Mary's School jako „artist in residence” na roczny kontrakt. Doskonalila wtedy również swoje umiejętności u prof. De Wayne Wee w Northfield, MN, USA.

Jest laureatką III Ogólnopolskiego Konkursu Lisztowskiego (IV nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego). Koncertowała w Rosji (Sankt Petersburg, m. in. w Wielkiej Sali Koncertowej Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa), kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych (m. in. w ubiegłym roku w Carnegie Hall) i wielu krajach europejskich. Występowała jako solistka i kameralistka na festiwalach muzycznych - m.in. w Wiedniu i Gaming (Chopin-Festiwal).

Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jest współwykonawcą 5 płyt CD: „Arie i Pieśni Mistrzów Włoskiego Bel Canto” (MCA; 2001), „Il Convegno” (DUX; 2004) i „Consortium Musicum” (JBRrecords:2006), „Witold Friemann” (KTM, 2009), „Fryderyk Chopin-Transcriptions” (Acte Prealable 2010), „Elegie” (Polskie Nagrania, 2012). Za ostatnie nagranie otrzymała Wrocławską Nagrodę Muzyczną za rok 2012 (kategoria: muzyka poważna).

Jest profesorem, w latach 2008-2016 dwukrotnie została wybrana na stanowisko prorektora macierzystej uczelni. Obecnie ponownie jest prorektorem uczelni wrocławskiej.



## Bartłomiej Wezner

(Bydgoszcz)

BARTŁOMIEJ WEZNER JEST JEDNYM Z NAJWSZECHSTRONNIEJSZYCH PIANISTÓW SWOJEJ GENERACJI: SOLISTĄ, KAMERALISTĄ, PEDAGOGIEM, MANAGEREM KULTURY.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów kameralnych: St. Martin's Chamber Music Competition (2011, Londyn - I nagroda), 16 Premio Trio di Trieste (2015, Triest - III nagroda), Academie de Musique de Lausanne (2015, Lozanna - laureat), 50th International Vocal Competition 's-Hertogenbosch (2014, Holandia - laureat w kategorii Lied Duo) oraz XVII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2010 - III nagroda).

Zdobył nagrody dla najlepszego pianisty podczas konkursów wokalnych w Warszawie (2007), Katowicach (2008), Łodzi (2009), Sopocie (2010) i w Częstochowie (2013). Jako solista zdobył Nagrodę Specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2004) oraz Wyróżnienie na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. L. Janáčka w Brnie (2008, Czechy). Urodził się w 1981 roku w Nysie. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Ewy Pobłockiej (2006). W latach 2002-2004 był też studentem prof. Jerzego Sulikowskiego. Równolegle studiował klawesyn u prof. Urszuli Bartkiewicz. W 2013 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2019 habilitację. W 2014 podjął pracę w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na stanowisku Adiunkta oraz kierownika Zakładu Kameralistyki Fortepianowej.

Jako ceniony kameralista podczas Kursów Mistrzowskich współpracował m. in. z Maestrą Teresą Żylis-Gara (Radziejowice, 2008), prof. Heleną Łazarską i Zofią Kilanowicz (Nowy Sącz, 2012), Thomasem Hampsonem (Filharmonia Gorzowska, 2014) Nagrywał dla wytwórni CdAccord, Dux, Fonoteus i Acte Préalable.



## Anna Prabucka-Firlej

(Gdańsk)

ANNA PRABUCKA-FIRLEJ JEST ABSOLWENTKĄ AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU W KLASIE FORTEPIANU PROF. KRYSZYNY JASTRZĘBSKIEJ. TYTUŁ PROFESORA SZTUK MUZYCZNYCH OTRZYMAŁA W 1994 ROKU, A OD 2002 JEST PROFESOREM ZWYCZAJNYM.

Od 2003- 2020 roku pełniła funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki. W latach 1985 - 2005 była zapraszana jako akompaniator na Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Weimarze, Bad Sobernheim (Niemcy), Kozani (Grecja).

Towarzyszyła największym artystom współczesnego świata muzycznego jak m.in: Siegfried Palm, Eduard Melkus, Thomas Zehetmair, Peter Damm, Maria Czajkowska, William Bennett. Prowadziła kursy mistrzowskie, seminaria i wykłady w Szwajcarii, Niemczech, Finlandii, Grecji, Litwie, Łotwie, Estonii, Białorusi, Rosji, Chile, Peru, Tajlandii oraz w Polsce. Zapraszana jako juror licznych konkursów i przesłuchań krajowych i zagranicznych. Jej studenci i uczniowie zdobywają nagrody i wyróżnienia (przeszło 170) w konkursach kameralnych m.in. w Paryżu, Rzymie, Oslo, Sztokholmie, Illzach, Wilnie, Druskiennikach, Vallberg, Pörtschach, Smorgoni, Katudze, Kijowie, Jeseniku, Nowym Jorku, Płowdiw, Monaco a także w Gdańsku, Łodzi, Wrocławiu, Białymstoku oraz wielu innych.

Jest inicjatorem i organizatorem dwóch konkursów - Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku (od 1997 odbyło się 8 edycji), Makroregionalnych Spotkań Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Gdańsku (14 edycji) oraz Międzynarodowych Festiwali Duetów Fortepianowych (Gdańsk, 2014, 2016, 2019) i Ogólnopolskich Sesji artystyczno-naukowych „Z zapomnianych kart polskiej kameralistyki”.

Odnaczono ją Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi, medalami: Za Długoletnią Służbę (złoty), Komisji Edukacji Narodowej i Gloria Artis oraz Krzyżem Kawalerskim „Polonia Restituta”.



## Arkadiusz Kubica

(Katowice)

SKRZYPEK KAMERALISTA, PEDAGOG, ORGANIZATOR. W LATACH 1975-1980 R. STUDIOWAŁ W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH W KLASIE PROF. KLEMENSA BORTLA, A W LATACH 1978-1983 PRACOWAŁ W WOSPR I TV W KATOWICACH. JEDNOCZEŚNIE ZACZAŁ GRAĆ W KWARTECIE SMYCZKOWYM, KTÓRY PRZYJĄŁ NAZWĘ KWARTETU ŚLĄSKIEGO.

Jako członek Kwartetu Śląskiego dokonał ponad 140 prawykonan utworów polskich i zagranicznych kompozytorów oraz otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Nagrywał dla radia i telewizji; grał na najważniejszych estradach w kraju i za granicą, nagrał ponad 50 CD, który były 24-krotnie nominowane do nagrody „Fryderyka”, a sześciokrotnie ja otrzymały. Jest również laureatem Gramophon Classical Award w Londynie za nagranie kompletu Kwartetów smyczkowych Grażyny Bacewicz dla firmy Chandos. Aktualnie wraz z Kwartetem Śląskim pracuje nad nagraniem wszystkich kwartetów smyczkowych Mieczysława Wajnerberga wraz z Kwintetem fortepianowym i utworem na sopran i kwartet „Trzy palmy” (z zaplanowanych 7 CD trzy już się ukazały).

W 1999 roku otrzymał z rąk prezydenta RP – Złoty Krzyż Zasługi, a w 2008 roku - srebrny medal „Gloria Artis” - zasłużony kulturze oraz Złoty Medal za Wieloletnia Służbę.

Był dwukrotnie dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Konkursu Kwartetów Smyczkowych im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a w 2017 roku członkiem jury I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Udziela się także jako pedagog prowadzący warsztaty kameralne i skrzypcowe, między innymi na Międzynarodowym Kursie Muzycznym im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie.



## Bartłomiej Kominek

(Kraków)

UKOŃCZYŁ Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE W KLASIE JANUSZA OLEJNICZAKA. BRAŁ UDZIAŁ W KURSACH MISTRZOWSKICH WYBITNYCH PEDAGOGÓW FORTEPIANU, MIĘDZY INNYMI ANDRZEJA JASIŃSKIEGO, OXANY JABLONSKIEJ, LEE KUM-SINGA I RYSZARDA BAKSTA. OBECNIE WYKŁADA W AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE, GDZIE W 2015 ROKU OTRZYMAŁ TYTUŁ DOKTORA HABILITOWANEGO.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień na konkursach pianistycznych oraz festiwalach w kraju i za granicą, m. in. w Kil (Szwecja), Glasgow i w Londynie, a także na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i Festiwalu Talentów w Tarnowie.

W 2016 roku ukazała się jego solowa płyta z muzyką Sergiusza Prokofiewa z niezwykle rzadko wykonywaną Suitą z Baletu Romeo i Julia. Artysta prowadzi także ożywioną działalność kameralną oraz występuje z wieloma znanymi artystami, orkiestrami i zespołami kameralnymi, między innymi z Sinfonią Varsovią, Filharmonią Krakowską, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, Sinfonią Baltica, Capellą Cracoviensis, Polską Orkiestrą Radiową, Kwartetem Smyczkowym  $\Delta$ AFO, Kwartetem Smyczkowym Camerata, Kwartetem Smyczkowym „Prima Vista”, Chórem Polskiego Radia w Krakowie, Elżbietą Towarnicką, Olgą Pasiecznik, Iwoną Sobotką, Bogumiłą Dziel-Wawrowską, Joanną Fraszek, Januszem Olejniczakiem, Konstantym Andrzejem Kulką, Tomaszem Strahlem, Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim, Wojciechem Michniewskim, Danielem Smithem, Jonatanem Mannem, Anną Marią Staśkiewicz, Klaudiuszem Baranem, Magdaleną Bojanowicz i Januszem Wawrowskim.

Od 2014 roku występuje z pianistką Anną Boczar w duecie fortepianowym „Chopin Piano Duo”. Duet występuje na wielu prestiżowych festiwalach w całej Europie i Azji. Jest autorem i dyrektorem Festiwalu „Duetissimo”, promując granie na 2 fortepiany.

W 2019 roku artysta został odznaczony medalem Ministra Edukacji Narodowej za szczególne zasługi w pracy pedagogicznej.

Od 2020 roku pełni funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie.



## Hanna Holeksa

(Łódź)

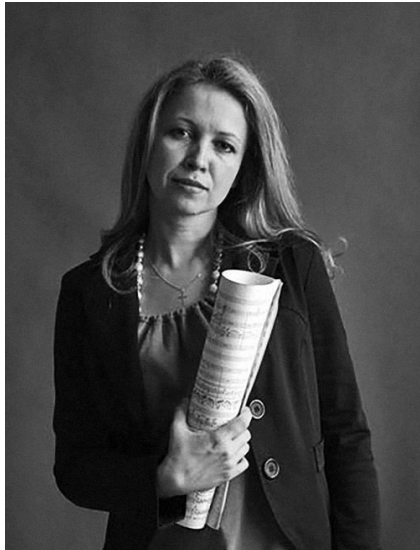
EDUKACJĘ PIANISTYCZNĄ ROZPOCZĘŁA W WIEKU 7 LAT POD KIERUNKIEM ELŻBIETY WIERZBICKIEJ (PSM W ZAKOPANEM). UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA W KATOWICKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ W KLASIE FORTEPIANU PROF. ANDRZEJA JASIŃSKIEGO I KAMERALISTYKI PROF. REGINY STROKOSZ – MICHALAK (2000) ORAZ W HDK BERN W KLASIE FORTEPIANU PROF. TOMASZA HERBUTA (2007).

Jest laureatką m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Magina w Paryżu (1992 r. II nagroda), III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu (1995 r., I nagroda), Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1996 r.), Ogólnopolskiego Konkursu na Stypendia Artystyczne im. F. Chopina w Warszawie (kolejnych edycji w latach 1995-1998), Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. K. Pendereckiego w Krakowie (1997 r., II nagroda), Ogólnopolskiego Konkursu Fundacji Yamaha w Gdańsku (1999 r., I nagroda), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu (1999r., V nagroda), Odd-Fellows Musikpreis w Bernie (2003 r., I nagroda), RAHN Musikpreis w Zurichu (2004 r., I nagroda).

W czerwcu 2015 roku uzyskała tytuł doktora habilitowanego sztuki. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia im. Jadwigi Kaliszewskiej i członkiem zarządu Fundacji im. Stanisława Liszewskiego.

Organizuje koncerty, festiwale, konkursy instrumentalne i warsztaty o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Prowadzi intensywną działalność dydaktyczną w zakresie nauczania fortepianu i kameralistyki. Aktualnie jest zatrudniona na stanowisku profesora w Akademii Muzycznej im. G i K. Bacewiczów w Łodzi.



## Laura Sobolewska

(Poznań)

PIANISTKA KAMERALISTKA, DOKTOR  
HABILITOWANY, PROFESOR NADZWYCZAJNY  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. IGNACEGO JANA  
PADEREWSKIEGO W POZNANIU.  
KIEROWNIK KATEDRY PIEŚNI I KAMERALISTYKI  
WOKALNEJ W POZNAŃSKIEJ UCZELNI.  
UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA  
PIANISTYCZNE POD KIERUNKIEM  
PROF. WALDEMARA ANDRZEJEWSKIEGO  
W AKADEMII MUZYCZNEJ W POZNANIU.

Jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in. XXVII Konkursu na Stypendia Artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie, Konkursu Europejskiej Fundacji Muzycznej Yamaha, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Ragusa Ibla Grand Prize na Sycylii we Włoszech. Współpracowała z tak wybitnymi artystami śpiewakami, jak Teresa Żylis-Gara, Joanna Kozłowska, Wojciech Drabowicz, Ryszard Karczykowski, Wiesław Ochman.

Jest również pianistką Poznańskiego Tria Fortepianowego, z którym prowadzi rozległą działalność koncertową i nagraniową.

W swym dorobku ma nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. Działalność koncertową łączy z pedagogiczną, w swym dydaktycznym dorobku ma kilkudziesięciu laureatów konkursów.

Za szczególne osiągnięcia i osobowość artystyczną otrzymała Medal Młodej Sztuki, została również uhonorowana odznaką Zasłużony działacz kultury oraz Zasłużony dla kultury polskiej, przyznawany przez Ministra Kultury RP.



## Ewa Kosińska-Filipowicz

(Szczecin)

MEZZOSOPRAN. OD 2005 R. PROWADZI DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA, NAUKOWĄ I PEDAGOGICZNA. PRACUJE W ZESPOLE PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH ORAZ W AKADEMII SZTUKI W SZCZECINIE, W KTÓREJ SPRAWUJE STANOWISKO PRODZIEKANA WYDZIAŁU WOKALNEGO. ABSOLWENTKA SOFIJSKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ. PRZEZ 20 LAT SOLISTKA OPERY NA ZAMKU W SZCZECINIE.

Współpracowała z Operą Narodową, Teatrem Roma w Warszawie, Teatrem Wielkim w Łodzi i Poznaniu, Operą Dolnośląską, a także Operą Krakowską, gdzie kreowała między innymi tytułową rolę w operze „Carmen” G. Bizeta, Rozynę w Cyruliku Sewilskim G. Rossiniego.

Poza rolami operowymi z dużym powodzeniem wykonuje partie solowe w wielkich dziełach oratoryjno – kantatowych oraz bierze udział w koncertach muzyki kameralnej. W 1996 r. śpiewaczka nagrała CD „Symfonia czterech snów” J. Stalmierskiego, w 2000 r. podczas koncertu w konkatedrze w Kamieniu Pomorskim nagrała CD „Ave Maria”, w 2008 r. M. Jasińskiego „Domini est terra”, w 2018 r. CD Józef Wieniawski „Complete Vocal Works’.

Za dotychczasowe osiągnięcia artystyczne i popularyzowanie sztuki operowej artystka została wielokrotnie wyróżniana i odznaczana, m.in. nagrodą Ministra Kultury i Sztuki w 1997, Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2001.

Za rolę Rozyny w operze „Cyrulik Sewilski” otrzymała nagrodę publiczności szczecińskiej „Bursztynowy Pierścień”.

W roku 2007 została wyróżniona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a w 2018 – odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Artystka śpiewała na scenach Anglii, Austrii, Belgii, Danii, Niemiec, Holandii i Szwajcarii.





## Frank-Immo Zichner

(Universität der Künste Berlin,  
visiting-profesor UMFC)

FRANK-IMMO ZICHNER JEST PIANISTĄ  
O NIEZWYKLE SZEROKIM REPERTUARZE.  
JEGO ZAINTERESOWANIA MUZYKĄ  
WYKRACZAJĄ POZA GŁÓWNE DZIEŁA  
LITERATURY SOLOWEJ I KAMERALNEJ.

Wiele z jego płyt CD i programów koncertowych zawiera utwory często niestusnie zapomnianych kompozytorów. Za niektóre z około 25 nagrań CD, artysta został nagrodzony Nagrodą Niemieckiej Krytyki Nagrań (Preis der Deutschen Schallplattenkritik) oraz Nagrodą Supersonic award i Diapason Découverte.

Występował w ponad 30 krajach Europy, Azji Południowo-Wschodniej, Ameryki Środkowej i Południowej, w Japonii, w ramach takich festiwali, jak Szlezwik-Holsztyn Musikfestival, Berliner Festwochen, Berlin Biennale, Kissinger Summer, Moskwa Autumn Festival, Sligo Festival Irlandia i Westfalen Classics Festival. Jako muzyk-solista grał w Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Konzerthausorchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlini Staatskapelle Schwerin, pod batutą m. in. Marka Janowskiego, Michaila Jurowskiego czy Michaela Sanderlinga.

Naukę ukończył w klasie Dietera Zechlin'a (Hanns Eisler School of Music Berlin). Talent jego docenili także Menahem Pressler, Jakob Lateineri György Kurtág.

Od 2011 roku Frank-Immo Zichner wykłada na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie (Universität der Künste Berlin), gdzie założył Instytut Centrum Muzyki Kameralnej (Kammermusikzentrum). Wcześniej uczył gry na fortepianie solo, muzyki kameralnej i akompaniamentu na Uniwersytetach Muzycznych w Berlinie, Lipsku, Rostocku i Weimarze. W 2004 roku był profesorem wizytującym na Uniwersytecie Muzycznym w Bloomington (USA), na zaproszenie Menahema Pressler'a. Prowadzi kursy mistrzowskie na cały świecie oraz jest członkiem jury międzynarodowych konkursów.

Od 2019 roku jest profesorem wizytującym na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



## Katarzyna Makal-Żmuda

(Białystok)

PIANISTKA, PEDAGOG, OD 1997 ROKU ZWIĄZANA Z WYDZIAŁEM INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNYM, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA FILII W BIAŁYMSTOKU.

W 2014 roku uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego. Obecnie pełni funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalno - Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki oraz kierownika Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów. Prowadzi klasę fortepianu i kameralistyki, a także jako pianista - akompaniator współpracuje z klasą skrzypiec.

Laureatka IV Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. J. Hofmanna, nagrody dla pianisty na I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. A. Kucingio w Wilnie oraz kilkunastu wyróżnień za akompaniament na konkursach muzycznych w kraju. Płyta, którą nagrała z Włodzimierzem Promińskim, - Polskie sonaty skrzypcowe - Żeleński, Noskowski (Polskie Nagrania) otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk 2012” w kategorii muzyka kameralna.

Występowała jako solistka i kameralistka w kraju (m. in. na scenie Filharmonii Podlaskiej i Podkarpackiej) oraz za granicą we Włoszech, Szwajcarii, Niemczech, na Litwie i Białorusi. Członkini Trio Camerata Masuriensis (2007- 2012).

Nagrywała dla firm fonograficznych oraz TVP2 min. utwory solowe oraz w duecie fortepianowym Poème Piano Duo z Olgą Anikiej - Maksymiuk, Popielski, Serocki (Acte Prealable), a także kompozycje Józefa Kofflera - do programu poświęconego pamięci kompozytora. Inicjatorka i kierownik artystyczny Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Ełku, koordynator Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych w Białymstoku (2018), autorka i redaktor naukowy wielu publikacji z dziedziny pianistyki i kameralistyki fortepianowej. Jest prezesem Mazurskiego Stowarzyszenia Muzycznego Camerata oraz członkiem Towarzystwa Przyjaciół UMFC w Białymstoku.



## Joanna Maklakiewicz

(Warszawa)

PIANISTKA, ABSOLWENTKA COLLEGE IM. GNESSINYCH W MOSKWIE. PO STUDIACH MUZYCZNYCH W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE I PODYPLOMOWYM STUDIUM WYKONAWSTWA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ.

Jej profesorami byli: Władimir Boczkariow, Andrzej Stefański, Alicja Paleta-Bugaj, Szabolcs Esztenyi, Krystyna Borucińska.

Laureatka nagrody m.in. Towarzystwa im. Fryderyka Chopina; Ministerstwa Kultury i Sztuki; Prezydenta Warszawy; Międzynarodowego Konkursu TIM w Turynie (1 nagroda) w kategorii duetu fortepianowego. Koncertowała w wielu krajach Europy, USA oraz w Japonii. Brała udział w wielu festiwalach m.in. w Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Duetów Fortepianowych na Litwie, Festiwalu Muzyki Współczesnej w Odessie na Ukrainie, Festiwalu Muzyki Dawnej w Warszawie, Chamber Music Days w Oslo i Valdres Festiwal, Norwegia. Nagrywała dla Radia oraz TV. W Japonii nagrała 3 solowe płyty. Dokonała nagrań muzyki współczesnej z orkiestrą Filharmonii Narodowej oraz z Sinfonii Varsovii.

Jest wykonawczynią Wariacji Goldbergowskich w filmie Waldemara Dzikiego alvarus oraz Fugi Canonica z usikalisches Opfer J.S. Bacha w filmie Drugi po Boy`u o Macieju Słomczyńskim. Była także konsultantem muzycznym Andrzeja Żuławskiego przy wystawianiu opery Stanisława Moniuszki Straszny Dwór.

Obecnie pracuje jako profesor uczelni w klasie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie.



## Grzegorz Biegas

(Katowice)

ABSOLWENT PSM IM. LIPIŃSKIEGO W LUBLINIE W KLASIE PROF. MIECZYŚŁAWA DAWIDOWICZA ORAZ AKADEMII MUZYCZNEJ IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO W KATOWICACH - DYPLOM W KLASIE FORTEPIANU PROF. EUGENIUSZA KNAPIKA ORAZ KAMERALISTYKI PROF. MARII SZWAJGER - KUŁAKOWSKIEJ. W 2002 R. UKOŃCZYŁ STUDIA PODYPLOMOWE W KLASIE FORTEPIANU PROF. JÓZEFA STOMPLA.

Obecnie w macierzystej Uczelni jest profesorem AM Katedry Kameralistyki.

Jego działalność artystyczna skupia się głównie na muzyce kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne, gdzie wielokrotnie nagradzany był za najlepszy akompaniament, otrzymując między innymi nagrodę specjalną im. J. Lefelda. W charakterze kameralisty występował na wielu krajowych i zagranicznych koncertach oraz festiwalach muzycznych (Europa, USA, Argentyna, Chiny) współpracując z wieloma znakomitymi śpiewakami. Dokonał wielu nagrań dla PR i TVP, oraz CD ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.

W latach 2005-2012 był prodziekanem Wydziału Wokalno - Instrumentalnego, a w latach 2012 - 2016 prorektorem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach.



## Lech Napierała

(Kraków)

ABSOLWENT UNIWERSYTETU  
MUZYCZNEGO W WIEDNIU W KLASIE  
AKOMPANIAMENTU WOKALISTOM  
(SPECJALNOŚĆ PIEŚNI) DAVIDA LUTZA  
(DYPLOM Z WYRÓŻNIENIEM).

Występował w tak prestiżowych salach koncertowych jak: wiedeńskie Musikverein, Konzerthaus, Tokio Bunka Kaikan Filharmonii Narodowej w Warszawie, Berlinie, Sofii, Lublaniu, Bukareszcie, NOSPR w Katowicach, Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Lutostawskiego, Wiener Staatsoper, Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Operze Narodowej w Lublaniu i wielu innych. Koncertował w Europie, Azji i USA. Lech Napierała specjalizuje się w wykonawstwie pieśni, jest też cenionym kameralistą partnerując na scenie takim artystom jak Tomasz Konieczny, Olga Pasiiecznik, Monika Bohinec, Aida Garifullina, Cigdem Soyarslan, Dorottya Lang, Paul Schweinester, Krzysztof Chorzelski, Gerard Wyss i wielu innym.

Od października 2013 Lech Napierała jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę kameralistyki i akompaniamentu. Od roku 2018 jest też gościnnym wykładowcą Akademii Operowej, działającej przy Operze Narodowej Teatrze Wielkim w Warszawie, regularnie prowadząc tam kursy pieśni dla wokalistów i pianistów.

W jego dorobku fonograficznym znajdują się płyta nagrana z Aleksandrą Szczęsnowicz, z utworami na dwa fortepiany oraz album solowy, zawierający mazurki Chopina, Szymanowskiego i Maciejewskiego. W grudniu 2017 roku razem z Tomaszem Koniecznym dokonał rejestracji Podróży zimowej F. Schuberta, z polskimi tekstami Stanisława Barańczaka. Premiera płyty wydanej przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina miała miejsce w sierpniu 2018 roku podczas festiwalu Chopin i jego Europa. W październiku 2020 ukazał się album z pieśniami i sonetami Romualda Twardowskiego, zarejestrowany wraz z Tomaszem Koniecznym (wydawnictwo Anaklasis).



## Anna Liszewska

(Łódź)

ABSOLWENTKA AKADEMII MUZYCZNEJ IM. FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE (1995) W KLASIE FORTEPIANU PROF. LIDII KOZUBEK. W 1998 ROKU W TEJ SAMEJ UCZELNI UKOŃCZYŁA DWULETNIĘ, PODYPLOMOWE STUDIA KAMERALNE POD KIERUNKIEM PROF. BARBARY HALSKIEJ.

W latach 1998-1999 współpracowała z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, z którą brała udział w licznych koncertach krajowych i nagraniach, a także w tournée zespołu w Niemczech. Jako solistka koncertowała z Orkiestrą Kameralną Polish Camerata pod dyrekcją Marka Głowackiego, jako kameralistka występuje zarówno z wokalistami jak i instrumentalistami w recitalach wypełnionych różnorodnym stylistycznie repertuarem.

Od 1999 roku jest związana z łódzką Akademią Muzyczną, gdzie do 2010 roku pracowała jako wykładowca akompaniując na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasach wokalnych m.in.: prof. Delfiny Ambroziak, prof. Urszuli Kryger, prof. Zdzisława Krzywickiego, prof. Piotra Micińskiego, prof. Leonarda Andrzeja Mroza.

Od roku 2010 pracuje jako adiunkt w Katedrze Kameralistyki (obecnie Instytucie Muzyki Kameralnej) łódzkiej Akademii Muzycznej, gdzie prowadzi zajęcia z nauki akompaniamentu i kameralistyki fortepianowej.

Od 2012 r. do 2019 r. pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu, Muzyki Dawnej i Jazzu, a obecnie Dziekana Wydziału Wykonawstwa Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2009). Realizacja nagrań dzieł fortepianowych i kameralnych F.X. Mozarta stała się podstawą do uzyskania przez nią stopnia doktora habilitowanego sztuki.



## Anna Paras

(Szczecin)

ADIUNKT NA WYDZIALE  
INSTRUMENTALNYM AKADEMII SZTUKI  
W SZCZECINIE, SPECJALIZACJA:  
PIANISTKA, KAMERALISTKA, PEDAGOG.

Ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach uzyskując dyplom w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla oraz w klasie kameralistyki prof. Teresy Baczewskiej. W okresie studiów uczestniczyła w licznych koncertach, festiwalach i warsztatach prowadzonych między innymi przez prof. A. Jasińskiego, B. Hesse- Bukowską, A. Orłowieckiego.

W latach 2001-2007 była wykładowcą w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach współpracując głównie z katedrą instrumentów smyczkowych. W tym okresie uczestniczyła w wielu konkursach, koncertach i festiwalach instrumentalnych, otrzymując wiele wyróżnień dla pianisty kameralisty.

W 2006 roku wraz z Beatą Warykiewicz- Siwy nagrała płytę z sonatami G. Enescu oraz E. Elgara, która została wydana przez macierzystą uczelnię.

W 2007 roku przeprowadziła się do Szczecina i rozpoczęła pracę w filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Szczecinie, a następnie w nowopowstałej Akademii Sztuki. Jednocześnie podjęła pracę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie, prowadząc klasę kameralistyki i fortepianu uzyskując wraz z uczniami liczne nagrody na konkursach o zasięgu ogólnopolskim.

W 2019r. zostały wydane trzy płyty z udziałem Anny Paras: Mój Szymanowski (Beata Warykiewicz-Siwy – skrzypce), Żeleński/ Rutkowski Sonaty (Paweł Maślanka – skrzypce) oraz Clarke/Bax Sonaty (Magdalena Micke – altówka).



## Robert Morawski

(Warszawa)

POLSKI PIANISTA I KAMERALISTA.  
UCZEŃ BRONISŁAWY KAWALLA  
I JERZEGO MARCHWIŃSKIEGO.  
PROFESOR UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO  
FRYDERYKA CHOPINA. OBECNIE  
KIEROWNIK KATEDRY KAMERALISTYKI  
FORTEPIANOWEJ I SMYCZKOWEJ.  
UCZYŁ SIĘ U TAKICH MISTRZÓW JAK:  
NAUM SZTARKMAN, ERICH EICHER, LEE  
KUM SING, JOANNA ŚWITLIK, IRWIN GAGE.

Koncertuje w kraju i zagranicą, między innymi w Niemczech, Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii i Francji oraz w Chinach, Kanadzie i USA.

Występuje z wybitnymi artystami: Urszula Kryger, Aleksandra Kurzak, Iwona Hossa, Anna Kutkowska-Kass, Anna Mikołajczyk-Niewiedział, Joanna Woś, Małgorzata Walewska, Klaudiusz Baran, Vadim, Brodski, Christian Danowicz, Andrzej Dobber, Robert Gierlach, Romuald Gołębiowski, Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Piotr Pławner, Kazimierz Pustelak, Artur Ruciński, Tomasz Strahl, Sławomir Tomasik, Janusz Wawrowski, Adam Zdunikowski, Marcin Zdunik, Camerata Quartett, Camerata Vistula, Michał Klauza, Sławomir Chrzanowski, Marek Moś.

Laureat wielu prestiżowych nagród, m.in. Fryderyka 2000 i 2011 (wraz ze skrzypkiem Sławomirem Tomasikiem) oraz nagród dla najlepszego pianisty na konkursach wokalnych. Zdobył II nagrodę na Konkursie Kameralnym im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Posiada repertuar obejmujący dzieła od muzyki dawnej do ostatnich dziesięcioleci. Dokonał prawykonania utworów współczesnych kompozytorów, takich jak: W. Lutosławski, R. Palester, A. Kościów, A. Jastrzębska, P. Zych, S. Yamauchi, S. Krajewski, M. Jachim, T. Kaczor.

Prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej na UMFC, a także liczne kursy mistrzowskie w kraju i zagranicą. Wieloletni pianista Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki w Warszawie i kierownikiem zespołu pianistów.

Dokonał nagrań dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i dla Telewizji Węgierskiej oraz płyt dla wytwórni Acte Prealable, Dux, WW open sources, CD Accord, Sarton.





## Katarzyna Jankowska (Warszawa)

dyrektor konkursu

PIANISTKA, KTÓREJ DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA SKUPIA SIĘ GŁÓWNIEM NA MUZYCE KAMERALNEJ. UKOŃCZYŁA Z WYRÓŻNIENIEM STUDIA PIANISTYCZNE W AMFC W WARSZAWIE W KLASIE FORTEPIANU PROF. WIKTORA MIERŻANOWA I IRINY RUMIANCEWEJ.

Kameralistykę studiowała pod kierunkiem prof. Jerzego Marchwińskiego, a następnie w Radiowej Szkole Kameralistów w Edsberg (Szwecja), pod kierunkiem Kurta Levina, Fransa Helmersona i Greta Erikson.

Już po studiach rozpoczęła intensywną działalność koncertową, współpracując m. in. z Jerzym Artyszem, Urszulą Kryger, siostrą – Urszulą Jankowską, Zofią Kilanowicz, Ivanem Monighetti. Z wieloma z nich do dziś wiąże ją stała współpraca artystyczna – z Urszulą Kryger nagrała płyty nominowane i nagradzane (Fryderyk 2002), podobnie z Krzysztofem Szmytem (nominacja do nagrody Fryderyk). Współpracowała również z Jarosławem Brękiem, Anną Radziejewską, Ryszardem Groblewskim, Janem Staniendą, Lidią Grzanką czy Łukaszem Hajduczenia. Grywała również z synem – wiolonczelistą Michałem Borzykowskim.

Ma na swoim koncie szereg prawykonań polskiej muzyki kameralnej.

Przez wiele lat towarzyszyła młodym adeptom sztuki wykonawczej w konkursach muzycznych, niemal wszystkich wokalnych i wiolonczelowych oraz altówkowych. Jej podopieczni otrzymali wiele spektakularnych nagród. Ona sama otrzymała nagrody specjalne dla pianistów w konkursach: Poznań im. D. Danczowskiego (kilkakrotnie), Warszawa Konkurs Wiolonczelowy im. W. Lutosławskiego, Warszawa III Konkurs im. St. Moniuszki, Hamburg- Konkurs Interpretacji Pieśni - J. Brahmsa i R. Schumanna.

Jej pasją jest również pedagogika. Po latach terminowania w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej, otrzymała stanowisko

---

profesora i prowadzi klasę kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie. Zespoły pracujące pod jej kierunkiem mogły się poszczycić wieloma już nagrodami w konkursach w Polsce i w Europie. Wraz ze swymi partnerami występowała we wszystkich niemal krajach Europy, uczestnicząc w wielu prestiżowych Festiwalach, a także w Azji i Afryce. Nagrywała dla wielu europejskich radiofonii oraz wytwórni płytowych w Polsce oraz w Japonii.

Jest profesorem sztuki muzycznej i od 2012 roku Kierownikiem Katedry Kameralistyki Fortepianowej w UMFC. Była również kierownikiem Studium Pieśni w tejże uczelni. Otrzymała wiele wyróżnień i nagród Rektora oraz brązową odznakę Gloria Artis. Była kierownikiem Katedry Fortepianowej i Smyczkowej w UMFC w latach 2011-2020 oraz członkiem zarządu ECMTA - organizacji Kameralistów Europejskich.



## Mischa Kozłowski (Warszawa)

sekretarz jury

PIANISTA SOLISTA I KAMERALISTA,  
ASYSTENT W KATEDRZE KAMERALISTYKI  
FORTEPIANOWEJ I SMYCZKOWEJ  
UNIwersytetu MUZYCZNEGO FRYDERYKA  
CHOPINA W WARSZAWIE ORAZ PREZES  
FUNDACJI „PARTNERSTWO W MUZYCE”.

W młodości ukształtowany muzycznie przez Katarzynę Popową-Zydroń, studiował w Warszawie u Piotra Palecznego, Macieja Paderewskiego, Jerzego Marchwińskiego i Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej oraz w szwajcarskim Bern u Tomasza Herbuta, Patricka Jüdta i Moniki Urbaniak-Lisik.

Laureat czołowych nagród konkursów pianistycznych i kameralnych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii i na Ukrainie.

Koncertował w większości krajów Europy, a także w Izraelu, Tunezji, Japonii i Chinach. Wystąpił w większości sal filharmonicznych i koncertowych w Polsce, a także m.in. w Filharmonii Moskiewskiej, Flagey w Brukseli, Narodowej Filharmonii Ukrainy w Kijowie, Filharmonii Lwowskiej, Filharmonii Tallińskiej, w siedzibie UNESCO w Paryżu, w Konzerthaus „Kultur-Casino”, Zentrum Paul Klee, KONSI Bern i Yehudi Menuhin Forum w Bernie.

Od lat regularnie nagrywa dla polskich i zagranicznych rozgłośni radiowych czy telewizyjnych, a także często bierze udział w projektach łączących muzykę z filmem, teatrem, malarstwem i innymi dziedzinami sztuki.

---

### **Zespół organizacyjny**

prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska – dyrektor Konkursu

dr hab. Robert Morawski prof. UMFC

mgr Michał Przygoński – specjalista do spraw promocji

### **Koncepcja graficzna folderu konkursowego**

mgr Michał Przygoński

