

Nazwa przedmiotu: <b>Interpretacja musicali, opracowanie muzyczne partii</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>grupowe, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>II-III/ III-VI</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Jakub Lubowicz	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej wokalisty - aktora musicalowego Spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki musicalowej	
Wymagania wstępne		znajomość specyfiki gatunków, sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu, czytanie nut, umiejętność pracy w grupie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru musicalowego i tradycji wykonawczych	MUS_VII
	2	Posiada szczegółową wiedzę na temat prawidłowej emisji głosu	MUS_VII
	3	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykonywać różniące się formą i stylistyką utwory z zakresu literatury musicalowej	MUS_VII
	4	Posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	MUS_VII
Umiejętności	5	Posiada umiejętność swobodnego operowania techniką wokalną w wykonywanych utworach, potrafi biegle czytać nuty a'vista i śpiewać czysto w zespole wokalnym	MUS_XII
	6	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną dotyczącą stylów muzycznych w trakcie wykonywania utworów z różnych musicali	MUS_XVI
	7	Potrafi świadomie dostosować artykulację, agogikę, dynamikę do charakteru wybranej stylistyki musicalowej	MUS_XIX
Kompetencje społeczne	8	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w zespołach, opanował reguły wspólnego zachowania na scenie i współpracy podczas prób	MUS_XXI
	9	Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności wykonuje utwory musicalowe wyrażając własne przestroje dla odbiorcy	MUS_XXI
	10	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych, jednocześnie umie poddać takiej ocenie działania artystyczne innych osób biorących udział w musicalach	MUS_XXI
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Doskonalenie elementów techniki wokalnej w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych 4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 5. Przygotowania do końcoworocznego pokazu spektaklu			120
Metody kształcenia		1. wykład problemowy i praktyczny- w oparciu o ćwiczenia głosowe zbiorowe 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza muzyczna i treściowa utworów 4. rozwiązywanie zadań artystycznych	

	5. projekt, prezentacja 6. indywidualne prezentacja dzieła lub poszczególnych głosów w utworach 7. współpraca z zespołem 8. ciągłe doskonalenie czystego śpiewania harmonicznego					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda					Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie wewnętrzne na półroczu					1,2, 3, 4, 5, 6, 7
	2. egzamin kończący rok zintegrowany z innymi praktycznymi przedmiotami dotyczącymi wykonawstwa musicalowego -aktorstwa i tańca (koncert, spektakl)					2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2, 3, 4		3, 5, 6		1	
2	1,		1, 8		1, 2	
3	2, 3, 4, 5		3, 4, 5,		1, 2	
4	1, 2, 3		1, 2, 3, 5		1, 2	
5	1, 2, 4		1, 6, 8		1, 2	
6	2, 3, 4, 5		1,3, 4		1, 2	
7	1, 2, 3, 4, 5		3, 4, 6, 7		1, 2	
8	5		2, 4, 7		2	
9	5		2, 3, 4, 6		2	
10	5		2, 3, 5		2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, osiągnięciem założonych efektów kształcenia Kolokwium-zaliczenie partii operowej EK-koncert, prezentacja spektaklu muzyczno- teatralnego.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.			2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia			zal	kol	zal	EK
<b>Literatura podstawowa</b>						
Wszystkie dostępne musicale w formie zapisu nutowego						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu- T. Hauptner Szkola śpiewu- W. Troschel Sztuka śpiewania- I. Nazarenko						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				
Praca własna z literaturą	10	Inne				
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>140</b>	Łączna liczba ECTS		<b>4</b>		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Wokalista-aktor z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole w teatrze muzycznym i musicalowym						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.