

Nazwa przedmiotu: konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - kameralistyka	
Forma studiów: stacjonarne II st /2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: indywidualne, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr II/III-IV
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		Samodzielni pracownicy Wydziału Wokalno-Aktorskiego lub inni zaproszeni specjaliści	
Cele przedmiotu		- nabycie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny - umiejętność wyszukania, usystematyzowania, a następnie właściwego wykorzystania źródeł odnoszących się do tematu pracy licencjackiej - formułowanie tez i wniosków dotyczących swojej dyscypliny, a także umiejętność ich argumentowania i obrony	
Wymagania wstępne		ogólna orientacja w zakresie problemów sztuki i języka muzycznego, umiejętność jasnego formułowania zagadnień i problemów w mowie i w piśmie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę dotyczącą wyszukiwania, systematyzowania i klasyfikacji źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy licencjackiej. Zna w podstawowym zakresie specyfikę pracy dyplomowej na poziomie magisterskim.	SK_IX
	2	Zna podstawowe problemy dotyczące ochrony dóbr intelektualnych	SK_IX
	3	Student posiada umiejętność wyszukiwania, opracowywania i wykorzystywania różnych źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy magisterskiej.	SK_IX
	4	Posiada umiejętności językowe i warsztatowe niezbędne do przygotowania i sporządzenia pracy magisterskiej i potrafi je w sposób efektywny wykorzystywać.	SK_IX
Kompetencje społeczne	5	Rozumie problematykę pracy magisterskiej i w uzgodnieniu z promotorem formułuje wnioski przydatne przy sporządzaniu pracy magisterskiej	SK_XIX
	6	Zna i rozumie podstawowe problemy z zakresu prawa autorskiego.	SK_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr VI			
1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej			3
2. Konstrukcja pracy - zasady, wzorce			2
3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy			2
4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii			3
5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)			2
6. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej			3
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. praca indywidualna ze źródłami i seminarium dyskusyjne 3. przygotowywanie fragmentów (rozdziałów) pracy do konsultacji		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.Zaliczenie na podstawie przedstawionego konspektu pracy (temat pracy, wstępny spis treści, uzasadnienie wyboru tematu, przedstawienie źródeł i bibliografii)		1-6
	2.Prezentacja przygotowanych tematów i materiałów		1-6
	3.Seminarium dyskusyjne		1-6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	123456	123	123
2	24	123	123
3	4	123	123
4	123456	123	123
5	123456	123	123
6	24	123	123
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS			2 2
Liczba godzin w tyg.			0,5 0,5
Rodzaj zaliczenia			zał zał
Literatura podstawowa			
M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kraków, „Implus”, 2009 - wybrane zagadnienia Boć J., <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 2004 - wybrane zagadnienia			
Literatura uzupełniająca			
Wybrane prace licencjackie napisane na Wydziale Wokalnym UMFC lub innych uczelniach. Fragmenty większych dzieł naukowych, nagrań CD, DVD oraz edycje nutowe - które mogą być źródłem do pracy.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	65	Inne	
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.