

Nazwa przedmiotu: kameralistyka wokalna – cykle pieśni				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021	
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - kameralistyka		
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy/fakultatywny	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski (angielski, rosyjski, niemiecki, francuski, włoski)	Rok/semestr I/I-II	
			Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	prof. Maciej Piotrowski oraz pedagodzy Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej			
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności partnerstwa we współpracy z pianistą			
Wymagania wstępne	Pomyślnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia (magisterskie)			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość ogólnego repertuaru muzycznego i tradycji wykonawczych ; gruntowna wiedza dotycząca literatury kameralnej (cykle pieśni)		SK_V
	2	Posiadanie wiedzy dotyczącej warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych)		SK_V
Kompetencje społeczne	3	Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; umiejętność samodzielnej interpretacji utworów muzycznych		SK_XX
	4	Zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami); umiejętność samooceny i świadomej oceny innych wykonawców		SK_XX
	5	Umiejętność posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki; umiejętność gromadzenia, analizowania i świadomej interpretacji potrzebnych informacji		SK_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.				20
2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską				10
3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów				
4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności				
Metody kształcenia	1. Praca nad tekstem muzycznym 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna nad problemami technicznymi 4. Analiza zagadnień stylistycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1,3,4	
	2. przestuchanie		1,2,3,4	
3. projekt, prezentacja		1,2,4,5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	2,3,4	1,2,3,4	1,2,3	
2	1,3,4	1,2,3,4	2,3	
3	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3	
4	1,2,3,4	1,2,4	1,2,3	
5	1,2,4	1,2,4	2,3	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). S.I – zaliczenie, S.II – egzamin			
Rok	I		II	

Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	EK		
Literatura podstawowa				
Pieśni kompozytorów różnych epok, w różnych językach				
Literatura uzupełniająca				
Nagrania CD i DVD różnych wykonań cykli pieśni				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	20		Inne	
Konsultacje	20			
Łączny nakład pracy w godzinach	120		Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej				
Możliwość realizacji projektów artystycznych w wykonawstwie z fortepianem; <i>coaching</i> i współpraca z instytucjami muzycznymi i kulturalnymi. Po zdobyciu kwalifikacji pedagogicznych możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym II stopnia. Możliwość podjęcia studiów podyplomowych oraz doktoranckich.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni