

Nazwa przedmiotu: Historia teatru muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: Stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I/I-II
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Michał Wojnarowski	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami, uwzględniającymi treści programowe przedmiotu.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii teatru muzycznego (I rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (II rok); Zapoznał się z odpowiednimi materiałami muzycznymi (CD, DVD); Buduje wiedzę pozwalającą uchwycić różnice charakterystyczne dla poszczególnych okresów muzycznych;	MUS_II
	2	Ma świadomość aktualnie obowiązujących europejskich wzorców i stylów wykonawczych.	MUS_II
	3	We własnym zakresie przygotowuje samodzielnie materiały, prezentacje, ukazujące wiedzę z zakresu historii teatru muzycznego (I rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (II rok)	MUS_II
	4	Dokonuje subiektywnej oceny elementów stylowego wykonania, nawiązując dialog z innymi wykonawcami, odbiorcami sztuki ; Wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów, poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi; Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy.	MUS_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-II 1. Rozwój formy teatralnej, musicalowej 2. Geneza powstania 3. Cechy charakterystyczne teatru muzycznego 4. Wybitni interpretatorzy 5. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy 6. Piosenka musicalowa 7. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym 8. Współczesne tendencje w teatrze musicalowym 9. Ośrodki rozwoju teatru musicalowego 10. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego 11. Historia nagrań wokalnych audio 12. Historia nagrań musicali na DVD			60
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Prezentacje multimedialne (prowadzącego zajęcia i studentów) 4. Prezentacja nagrań CD, DVD 5. Testy, dyskusje	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia

	1. Kolokwium pisemne / semestr I, III, V	1-4
	2. Egzamin (słuchowy, pisemny) / semestr II, IV, VI	1-4
	3. Projekt, prezentacja	1-4
	4. Realizacja zleconego zadania	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	12345	1234
2	1-12	12345	1234
3	1-12	345	34
4	1-12	345	34

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Studenci otrzymują listę dzieł muzycznych, z którymi powinni się zapoznać na zaliczenie danego semestru. Podczas egzaminu dodatkowo opisują zagadnienia, odpowiadające przykładom muzycznym.		
---------------------------	--	--	--

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	1	1						
Liczba godzin w tyg.	2	2						
Rodzaj zaliczenia	zał	EK						

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

Odpowiadające zagadnieniom nagrania CD I DVD

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Wiedza opanowana podczas zajęć pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności, zarówno w szkolnictwie jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce). Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów II stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.