

Nazwa przedmiotu: Techniki wokalne mowy i śpiewu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st. / 4 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V-VI
			Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Agnieszka Kurowska-Janecka,		
Cele przedmiotu	Wykształcenie śpiewaka, który sprosta wymaganiom stawianym przez dyrygenta, reżysera, przygotowanego do pracy na scenie operowej, operetkowej, estradzie filharmonicznej czy koncertowej - poprzez kształtowanie techniki wokalne pozwalającej na samodzielne przygotowanie recitalu pieśni, partii oratoryjnej czy operowej zgodnie ze stylistyką dzieła wraz z interpretacją.		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, słuch muzyczny i fonematyczny		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student ma wiedzę z zakresu technik wokalnych używanych obecnie i dawniej	SA_XVI
	2	Student ma podstawową wiedzę z zakresu technik relaksacyjnych i metod świadomego ruchu	SA_XVI
	3	Student nabywa efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych w zakresie: prawidłowego oddychania pasywnego i aktywnego, fazy rozluźnienia, właściwego wykorzystania technik relaksacyjnych, zastosowania odpowiedniej techniki charakterystycznej dla konkretnego stylu muzycznego, poszczególnych cech głosu, usprawniających i rozluźniających narząd artykulacyjny i oddechowy, stosowania wizualizacji.	SA_XVI
	4	Student potrafi zastosować powyższe umiejętności w interpretacji tekstu scenicznego w ruchu, w akcji scenicznej	SA_XVI
	5	Student posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań w zakresie techniki i ekspresji mowy i śpiewu równocześnie potrafi poddać takiej ocenie działania innych osób, potrafi na podstawie obserwacji śpiewu innych osób (uznanych śpiewaków, światowych gwiazd wokalistyki) wyciągnąć właściwe wnioski, które pomogą mu kształtować własny głos.	SA_XVI
	6	Na podstawie zdobytych umiejętności w zakresie posługiwania się tekstem w mowie i śpiewie, student ma możliwość efektywnej pracy w różnych projektach scenicznych: operowych, teatralnych, musicalowych i operetkowych. Jest przygotowany również do dbałości o słowo podczas śpiewania recitali i prowadzenia wykładów.	SA_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
I. W formie wykładów			10
II. W formie ćwiczeń			20
1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała			
2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alexandra, Feldenkraisa i metody akcentów)			
3. Prezentacja wybranych technik relaksacyjnych.			
4. Ćwiczenia relaksacyjne.			
5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych.			
6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy.			
7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych.			

8. Ćwiczenia artykulatorów. 9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność. 10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka. 11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich. 12. Pojęcie rezonansu(wykład i ćwiczenia). 13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu. 14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego. 15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy w tekstach pieśni polskich 16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.									
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy i ćwiczenia 2. Prezentacje, wykorzystanie przykładów technicznych różnych wykonawców. 3. Praca z tekstem mówionym i śpiewanym - korekty interpretacji, zastosowanie środków ekspresji słowa, przenikanie się technik mowy i śpiewu.							
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metody		Numer efektu uczenia					
		1 prezentacja przygotowanego utworu		5,6					
		2 test		1,2,3,4					
		3 zaliczenie		1,2,3,4,5,6					
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI									
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji			
1		1-16		1,2,3,		1,2,3,			
2		1-16		1,2,3,		1,2,3,			
3		1-16		1,2,3,		1,2,3,			
4		1-16		1,2,3,		1,2,3,			
5		1-16		1,2,3,		1,2,3,			
6		1-16		1,2,3,		1,2,3,			
Warunki zaliczenia		Zaliczenie na podstawie obecności oraz prezentacji zadanego materiału.							
Rok		I		II		III		IV	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS						2	2		
Liczba godzin w tyg.						1	1		
Rodzaj zaliczenia						zal	zal		
Literatura podstawowa									
E. Brown Oren L. <i>Discover Your Voice. How to develop healthy voice habits, Exercises to Relax Jaw Muscles</i> Hixon Thomas. J <i>Respiratory Function in speech and song.</i> W. Bregy - <i>Elementy techniki wokalne</i> A. Mitrinowicz-Modrzejewska, <i>Fizjologia i patologia głosu</i> F. Martienssen-Lohmann <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i> B. Toczyska, <i>Głośno i wyraźnie, 9 lekcji dobrego mówienia,</i> .M. Dłuska, <i>Prozodia języka polskiego,</i> B. Wierzchowska, <i>Wymowa Polska</i> B. Tarasiewicz Bogumiła red naukowa, <i>Kształcenie wokalne</i> B. Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie, podręcznik do nauki emisji głosu</i> B. Toczyska <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> A .Szkielkowska, E. Kazanecka, <i>Emisja głosu wskazówki metodyczne</i> S. Sanford <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.</i>									
Literatura uzupełniająca									
B C. Berry <i>Voice and the Actor</i> A Jacobs <i>Song and Wind</i> C. Sadolin, <i>Complete Vocal Technique</i> R. Satalof <i>Ludzki Głos</i> M. Feldenkrais, <i>Świadomość poprzez ruch</i> D.R. Bonne <i>The speech and voice therapy</i> M.N. Kotby <i>The Accent Method of Voice Therapy</i> Z. Pawtowski <i>Emisja głosu, Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja.</i>									

Susannah Foulds-Elliott, *Respiration in operatic singing: Intention to communicate*
 D. Paradowski *Warsztat kompozytorski W.A. Mozarta w odniesieniu do wybranych partii kastratów w Jego dziełach operowych, rozdział Świat kastratów*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	12
Praca własna z literaturą	35	Inne	7
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	114	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany do pracy w teatrze muzycznym i na estradzie.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie danych

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.