

Nazwa przedmiotu: <b>Sceny klasyczne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st/4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe: wykłady /zbiorowe i indywidualne: ćwiczenia/</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II /III - IV</b>
		Wymiar godzin: <b>90</b>	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Smalara		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu, konstruowania postaci w oparciu o interpretację tekstu, nauka współdziałania z partnerem scenicznym, budowanie sytuacji scenicznej i napięcia między postaciami, opracowanie pojęcia zagadnienia rytmu scenicznego.		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na II rok studiów		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	
Wiedza	1	Student zna pojęcie obecności scenicznej.	
	2	Student potrafi przeprowadzić analizę dramatu oraz umiejscowić go w konkretnym gatunku/epoce literackiej	
Umiejętności	3	Student wie jak realizować zadania zawartych w tekście poprzez nawiązywanie dialogu scenicznego.	
	4	Student respektuje i świadomie używanie zasady „akcja - reakcja”, podejmuje próby improwizacji aktorskiej w oparciu o wytyczone przez analizę tekstu cele. Student umie korzystać ze środków ekspresji emocjonalnej, intuicji i wyobraźni.	
	5	Budowanie szacunku wobec partnerów scenicznych. Umiejętność pracy w zespole	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej poprzez: Przygotowanie do samodzielnej analizy dramaturgicznej tekstu, Wykształcenie umiejętności posługiwania się wierszem, jako narzędziem dialogu scenicznego. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących stylów poszczególnych epok i konwencji danego materiału (komedia, dramat) Praca nad sferą pozawerbalną ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia formy i stylu. Rozwijanie uważności na partnera, nabywanie doświadczenia pracy zespołowej i współodpowiedzialności w zakresie realizacji postawionych przez pedagoga zadań. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej,			90
Metody kształcenia	1. Dogłębna analiza tekstu zarówno od strony semantycznej jak i dramaturgicznej. 2. Budowanie sytuacji scenicznej. 2. Przygotowanie szkicu sceny w oparciu o właściwe dla danego stylu techniki aktorskie. 3. Poszukiwanie odpowiedniego dla danej epoki stylu i gestu zgodnego z charakterem postaci. Skupienie się na jak najaktywniejszym reprezentowaniu interesów odgrywanej postaci, realizowanie celów wytyczonych przez autora dramatu. 4. Opracowanie prezentacji scen przy wykorzystaniu poznanych środków ekspresji aktorskiej, ruchu scenicznego, kostiumu oraz elementów scenografii oraz oprawy muzycznej i świetlnej 5. W związku z zagrożeniem epidemiologicznym część teoretycznych może odbywać się za pomocą platform internetowych, dotyczy to początkowej fazy pracy - analizy tekstu, oraz „prób zdalnych” studenci fizycznie biorą udział w zajęciach w sali wykładowej przystosowanej do działań scenicznych, wykładowca udziela instrukcji obserwując ich pracę za pomocą mediów elektronicznych.		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1.Przestuchanie/kolokwium	1,2,3	
	2.Prezentacja sceniczna	3,4,5,6	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2	3
2	1,2	1,2	3
3	3	3,4	3
4	4	3,4	3
5	1,2	1,2	3
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS		2	2
Liczba godzin w tyg.		3	3
Rodzaj zaliczenia		zal	EK
<b>Literatura podstawowa</b>			
Aleksander hr. Fredro „Śluby panieńskie” Aleksander hr. Fredro „Mąż i żona” Juliusz Słowacki „Balladyna” Wiliam Shakespeare „Romeo i Julia” Molier „Mizantrop”			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Konstanty Stanisławski - O technice aktora John Nicoll - Dzieje dramatu John Nicoll - W świecie Arlekina K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą K. Stanisławski - Praca aktora nad rolą M.A. Czechow - O technice aktora Cicely Berry - The actor and the text			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.