

Nazwa przedmiotu: Podstawy gry aktorskiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I/ I-II
		Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Aneta Todorczuk	
Cele przedmiotu		Poznawanie własnych emocji w celu świadomego ich używania i kontrolowania w działaniach scenicznych. Umiejętność koncentracji na podstawowych działaniach scenicznych. Nauka dialogu, samodzielnej interpretacji tekstu, myślenia scenicznego.	
Wymagania wstępne		Matura, predyspozycje aktorskie - dobra dykcja, umiejętność zmiany interpretacji przygotowanych tekstów, elastyczność.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student potrafi samodzielnie opracowywać tekst, oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych	MUS_III
	2	Student świadomie panuje nad skupieniem i wzbudzeniem zainteresowania widza.	MUS_III
Umiejętności	3	Student posiada świadomość własnego ciała, emocji, gestu, słowa oraz samodzielnej interpretacji tekstu.	MUS_XIII
	4	Student posiada świadomość współistnienia scenicznego, umie zbudować szacunek i dba o partnera, umie współpracować z partnerem i pracować w grupie.	MUS_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Świadome łączenie umiejętności technicznych (dykcja, głos) z ruchem scenicznym, dialogiem i czunością na partnera.			45
Semestr II 2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami.			45
Metody kształcenia		1. Wykład teoretyczny 2. Analiza tekstu 3. Ćwiczenia indywidualne i zespołowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1.kolokwium ustne	1-4
		2. prezentacja artystyczna	1-4
		3. Kontrola i korekty przygotowanych prac	1-4
		4. Prezentacja sceniczna	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia			Metody weryfikacji		
1	1-2		1-3			1-4		
2	1-2		1-3			1-4		
3	1-2		1-3			1-4		
4	1-2		1-3			1-4		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości > 50%) Egzamin odbywa się na koniec II semestru, jest pokazem wybranych scen przed komisją i studentami, ukazuje umiejętność świadomego posługiwania się słowem, dialogiem, akcją sceniczną oraz sterowaniem własnymi emocjami.							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2						
Liczba godzin w tyg.	3	3						
Rodzaj zaliczenia	zal	EK						
Literatura podstawowa								
<ol style="list-style-type: none"> Grzegorz Chrapkiewicz - „Gry dramatyczne jako forma praktyki interpersonalnej w nauczaniu zachowań scenicznych Michail A. Czechow - „O technice aktora” Grzegorz Sinko - „postać sceniczną i jej przemiany w teatrze XX wieku” Jewgienij Wachtangow - „Co zostaje po artyście teatru?” 								
Literatura uzupełniająca								
<ol style="list-style-type: none"> Arthur Miller - Sztuki 1944-1961 Tennessee Williams - Dramaty wybrane 								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			5		
Przygotowanie się do zajęć		15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10		
Praca własna z literaturą		5	Inne			0		
Konsultacje		10						
Łączny nakład pracy w godzinach		135	Łączna liczba ECTS			4		
Możliwości kariery zawodowej								
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni