

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki sceniczno-estradowe</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./ 3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Brak zajęć; przedmiot zaliczany na podstawie udziału w prezentacjach scenicznych, konkursach, kursach</b>		Język przedmiotu: <b>Języki wykonywanych utworów wokalnych</b>	Rok /semestr <b>I-III/ I-VI</b>
		Wymiar godzin:	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu	Publiczna prezentacja wiedzy i umiejętności nabytych w czasie studiów, w formie koncertów, przedstawień, konferencji itp. indywidualnych i zbiorowych. Współpraca artystyczna w zespole. Rozwijanie osobowości twórczych dzięki kreatywnemu obcowaniu z publicznością.		
Wymagania wstępne	Odpowiednie predyspozycje psychofizyczne, intelektualne i społeczne		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat warsztatu aktorskiego, niezbędnego w pracy na scenie operowej. Zna problemy artystyczne pojawiające się we współpracy z innymi wykonawcami	MUS_IX
Umiejętności	2	Dysponuje wiedzą na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach, zweryfikowaną różnorodną praktyką sceniczno-estradową	MUS_XIII MUS_XVII
	3	Poszerza swoje umiejętności wokalne i warsztatowe poprzez udział czynny i bierny w kursach wokalnych, konferencjach itp.	MUS_XX
Kompetencje społeczne	4	Potrafi zastosować różne środki ekspresji dla wyrażenia własnej koncepcji artystycznej. Potrafi pracować w zespole, przewodniczyć grupie oraz przygotować samodzielną prezentację artystyczną lub naukową	MUS_XXII MUS_XXIII MUS_XXIV
	5	Rozumie potrzebę rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez udział w życiu artystycznym i intelektualnym społeczeństwa. Na bazie zdobytej wiedzy realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przestanie dla odbiorcy	MUS_XXVI
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Metody kształcenia			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	<b>Katalog praktyk sceniczno-estradowych:</b> - przynajmniej jedna solowa partia sceniczna w toku całych studiów=4 pkt. ECTS - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich = 3 pkt. ECTS - bierny udział w kursie mistrzowskim, w seminarium lub w konferencji = 1pkt. ECTS		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1						
2						
3						
4						
5						
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Zaliczenie przedmiotu <i>PRAKTYKI SCENICZNO-ESTRADOWE</i> odbywa się w trybie semestralnym na podstawie <u>udokumentowanego</u> (potwierdzenie podpisem pedagoga odpowiedzialnego za imprezę na arkuszu zaliczania praktyk lub dołączona kopia dokumentu) przynajmniej jednego opisanego w powyższym katalogu praktyk sceniczno-estradowych wydarzenia.</p> <p>Student zobowiązany jest do samodzielnego wyliczenia i wykazania, które ze zrealizowanych zadań (koncerty, partie sceniczne itd.) wchodzi w skład zdobytych przez niego punktów ECTS powyżej <b>1 pkt., które jest obligatoryjną sumą minimalną</b> za ten przedmiot.</p> <p>Decyzją Kierownika Katedry Wokalistyki UMFC zasady zaliczania tego przedmiotu dotyczą wszystkich studentów wszystkich lat.</p> <p>Zaliczenie w okresie pandemii COVID-19 odbywa się na podstawie złożenia do Kierownika Katedry określonego oświadczenia ze wskazaniem ilości punktów ECTS, o które student się ubiega (zgodnie z ustaleniami Katedry i Dziekana).</p> <p>Zaliczenie semestralne przedmiotu <i>Praktyki sceniczno-estradowe</i> odbywa się na podstawie zaliczenia przynajmniej jednego opisanego wydarzenia z powyższego katalogu</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne			Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć			Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			
Praca własna z literaturą			Inne			
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	720		Łączna liczba ECTS		24	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Student jest przygotowany do rozpoczęcia studiów II stopnia. Jest w podstawowym stopniu przygotowany do realizacji różnorodnych projektów artystycznych, wymagających umiejętności przeprowadzenia działań wokalnych, aktorskich, ruchowych na scenie z udziałem publiczności.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.