

Nazwa przedmiotu: <b>Praca nad rolą</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopnia, 4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady / zbiorowe i indywidualne ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/ Semestr <b>IV/ VII-VIII</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr. Aneta Todorczuk		
Cele przedmiotu	<p>Analiza dramatu jako całości oraz analiza postaci pod kątem dramaturgicznym psychologicznym, emocjonalnym, społecznym i historycznym.</p> <p>Poszukiwanie kontekstu postaci oraz świadome konstruowanie jej charakteru oraz wyglądu i sposobu poruszania się.</p> <p>Podejmowanie prób świadomego kształtowania relacji postaci, wyznaczanie jej celów i zadań w obrębie akcji scenicznej.</p> <p>Praca z ciałem i oddechem, poszukiwanie rytmu wewnętrznego postaci, jej sposobu poruszania się.</p> <p>Rozkładanie akcentów podczas pracy na dłuższym fragmencie dramatu, odnajdywanie punktów ciężkości, konsekwentne prowadzenie postaci do jej „scenicznego celu”.</p> <p>Wyrażanie charakteru i wyglądu postaci możliwie najlepszymi środkami aktorskimi.</p>		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na III rok studiów		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student potrafi zanalizować treść dramatu, dopasować go do właściwego gatunku (tragedia, komedia itp.), umiejscowić go w odpowiedniej epoce.	MUS_III
	2	Student potrafi wyodrębnić konkretne informacje mające pomóc w interpretacji i tworzeniu postaci, nie tylko w didaskaliach, ale i w treści dramatu.	MUS_III
Umiejętności	3	Student potrafi zarysować szkic sceny, we współpracy z kolegami i w oparciu o analizę dramatu.	MUS_XIII
	4	Student potrafi nazwać i opisać cechy charakterystyczne postaci oraz podejmuje próby ich przedstawiania na scenie.	MUS_XIII
	5	Student potrafi scharakteryzować przebieg dramaturgiczny postaci i podejmuje próby przedstawienia go w prezentacji obejmującej większe fragmenty tekstu.	MUS_XIII
	6	Student rozumie znaczenie współpracy i szacunku dla kolegów. Potrafi działać zespołowo, czerpać z pomysłów kolegów, sam wykazuje się inicjatywą przy opracowywaniu prezentacji	MUS_XIII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<b>1. Semestr V</b> Konstruowanie postaci z odpowiednim wykorzystaniem właściwych środków aktorskich w oparciu o dogłębną analizę dramatu oraz motywacji postaci i przebiegu dramaturgicznego. Tworzenie charakterystyki postaci przy użyciu mimiki, modulacji głosu, ruchu ciała, a także atrybutów zewnętrznych, takich jak rekwizyt i kostium. Operowanie dramaturgią, świadomość zmian dynamiki akcji scenicznej, rozłożenie akcentów, dobór odpowiedniego diapazonu.		30							
<b>2. Semestr VI</b> Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem/partnerami, kostiumem oraz rekwizytem. Realizowanie założeń dramatu; przygotowanie prezentacji scenicznej posiadającej cechy przedstawienia teatralnego, z użyciem oprawy muzycznej i świetlnej.		30							
Metody kształcenia	1. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących obecności scenicznej. 2. Praca nad sferą pozawerbalną ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia formy. 3. Praca nad prezentacją sceniczną, wspólne opracowywanie oprawy muzycznej i świetlnej. 4. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej.								
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia						
	1. Kolokwium		1-6						
	2. Egzamin		1-6						
3. Prezentacja		1-6							
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>									
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji						
1	1-2	1,2	1,2						
2	1-2	1-4	1-3						
3	1-2	1-4	1-3						
4	1-2	1-4	1-3						
5	1-2	1-4	1-3						
6	1-2	1-4	1-3						
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin odbywa się na koniec VI semestru i jest to pokaz otwarty dla komisji egzaminacyjnej oraz studentów, mający na celu zweryfikowanie zdobytych umiejętności przed powyższą publicznością mający charakter spektaklu.								
Rok	I		II	III					
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ECTS							2	2	
Liczba godzin w tyg.							2	2	
Rodzaj zaliczenia							zal	EK	
<b>Literatura podstawowa</b>									
Michał Walczak „Pierwszy raz”									
<b>Literatura uzupełniająca</b>									
Konstanty Stanisławski - O technice aktora John Nicoll - Dzieje dramatu Stephen Book - Podręcznik dla aktorów									
Zajęcia dydaktyczne			60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20	

Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>120</b>	Łączna liczba ECTS	<b>4</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.