

Nazwa przedmiotu: <b>Charakteryzacja</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>Śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Forma zajęć: <b>seminarium</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>III/ V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Elżbieta Tolak		
Cele przedmiotu	Wykształcenie: potrzeby estetyki wizualnej, świadomości plastycznych środków wspierających wokalistę - aktora, spójności wizerunku scenicznego z wykonywanym dziełem; podniesienie poziomu pracy artystycznej, wsparcie kreatywności, przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej		
Wymagania wstępne	Umiejętność przyswajania wiedzy akademickiej, aktywne uczestniczenie w zajęciach praktycznych		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna najważniejsze kosmetyki i narzędzia używane w charakteryzacji. Zna podstawowe techniki stosowane w charakteryzacji.	SA_XVI
	2	Potrafi samodzielnie wykonać prostą charakteryzację w poznanym stylu historycznym, narodowym lub innej charakterystycznej postaci z uwzględnieniem peruk, zarostów i elementów dopełniających stylizację	SA_XVI
	3	Posiada umiejętność samooceny, oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	SA_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Warsztat pracy charakteryzatora/kosmetyki, techniki, narzędzia/</li> <li>2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej</li> <li>3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/</li> <li>4. Makijaż wieczorowy i na szczególne okazje</li> <li>5. Postarzanie, zniekształcenia, efekty specjalne</li> <li>6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown</li> <li>7. Postacie fantastyczne, symboliczne, charakterystyczne</li> <li>8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki, Afryka</li> <li>9. Technika zakładania peruk, klejenia zarostów i sztucznych rzęs</li> <li>10. Wybrane charakteryzacje epokowe: starożytny Egipt, Renesans, Barok, Romantyzm</li> <li>11. Wiek XX, współczesność</li> <li>12. Stylizacja z zastosowaniem niekonwencjonalnych materiałów</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład wprowadzający w temat zajęć praktycznych z prezentacją przykładów: zdjęcia, rysunki</li> <li>2. praca indywidualna z wykorzystaniem profesjonalnych kosmetyków, narzędzi, peruk, zarostów i innych el. uzupełniających stylizację: nakrycia głowy, rekwizyt, fr. kostiumu</li> <li>3. praca zespołowa nad powierzonym zadaniem</li> <li>4. dokumentacja fotograficzna</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kontrola poszczególnych etapów pracy		1,2,3

	2. realizacja zleconego zadania	1,2,3						
	3. dokumentacja fotograficzna końcowego efektu	1,2,3,						
	4. zaliczenie	1,2,3,						
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	1-12	1234	1234					
2	1-12	1234	1234					
3	1-12	1234	1234					
<b>Warunki zaliczenia</b>	1.Kontrola frekwencji na zajęciach 2.Czynny udział w zajęciach 3.Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w (minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości 50%)							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	II	III	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					2	2		
Liczba godzin w tyg.					1	1		
Rodzaj zaliczenia					zal	zal		
<b>Literatura podstawowa</b>								
„Charakteryzacja – techniczny warsztat teatralny” – F.Cieślak „Podręcznik charakteryzacji”- A.Langer „Historia fryzur” – D.Król „Wybór maski” – A.Banach „Nowoczesna stylizacja” – praca zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej „Doskonały makijaż” – M.Rudiger „Makijaż fotograficzny”- E.Sokólska i J.Grąbczewski								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Historia mody” – F.Boucher „Sekretna sztuka aktora” – E.Barba i N.Savarese „Słownik wiedzy o teatrze” – Park Edukacja/praca zbiorowa								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30				
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5				
Praca własna z literaturą	25	Inne						
Konsultacje	15							
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS		<b>4</b>				
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na wydziale wokalnym. Student jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej.								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja					
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.