

Nazwa przedmiotu: <b>kształcenie słuchu, czytanie nut a vista</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy - muzyka dawna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./2-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr <b>I/I-II</b>
			Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. dr Ewa Stachurska		
Cele przedmiotu	Wykształcenie umiejętności czytania nut głosem, śpiewania w duetach, tercetach i kwartetach utworów różnych epok, kompozycji polifonicznych i homofonicznych. Słuchowe uwrażliwienie na tło muzyczne głosu solowego, na jego rytm, harmonikę formę muzyczną		
Wymagania wstępne	Sprawdzenie predyspozycji i umiejętności słuchowych, w tym: umiejętności czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, rozpoznawania współbrzmień, w tym trójdźwięków w przewrotach i dominanty septymowej, rozpoznawanie akordów dur, moll, zmniejszonych i zwiększonych, sprawdzenie pamięci muzycznej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	posiada wiedzę z zakresu notacji muzycznej; zna wszystkie tonacje, skale muzyczne spoza systemu dur-moll, budowę interwałów i akordów; posiada wiedzę z zakresu metryki i harmonii	SMD_XII
	2	potrafi śpiewać à vista (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu) przykłady tonalne i atonalne, indywidualnie i grupowo oraz realizować przebiegi rytmiczne jedno i dwugłosowe indywidualnie i grupowo; potrafi intonować oraz rozpoznawać słuchowo i wzrokowo wszystkie odmiany gam oraz skale spoza systemu dur-mol, interwały, akordy, kadencje, przebiegi harmoniczne	SMD_XII
	3	potrafi śpiewać zespołowo (a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu): duety, tercety, kwartety i partie chóralne oraz ocenić własne wykonania oraz produkcje innych studentów	SMD_XII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I-II</b>			
1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów			5
2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo			10
3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu			25
4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznych			6
5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych			8
6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych			6
Metody kształcenia	1. Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-wzrokowe 1. Ćwiczenia analityczne pisemne (dyktanda) i ustne 2. Ćwiczenia solfeżowe (czytanie nut głosem) 3. Praca w grupach 4. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium pisemne	1, 2	
	2. Kolokwium ustne	1, 2, 3	

<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,5,6	1,2,3	1,2
2	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4	1,2
3	1,2,3,4,6	1,3,4	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości &gt;50%).</p> <p>Egzamin: Część pisemna: dyktando pamięciowe, korekta błędów  Część ustna: Ćwiczenia solfeżowe: czytanie nut głosem przygotowane a vista, a capella i z akompaniamentem, ćwiczenia rytmiczne</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zal	EK	
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p>F. Wesółowski <i>Zasady muzyki</i> PWM Kraków, 1998  M.Wacholc - <i>Czytanie nut głosem. cz. I i II</i> PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994  J.K.Lasocki - <i>Solfeż I i II.</i> PWM, Kraków, 1956, 1968  J. Dzielska - <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i>, PWM, 1978  Z. Kodaly - <i>66 ćwiczeń, Tricinia</i>  Wybrane choraty J. S. Bacha, pieśni W. A. Mozarta, F. Schuberta, F. Schumanna, F. Mendelssohna.</p>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<p>M.Wacholc - <i>Czytanie nut głosem. cz. III</i>, PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994  J.K.Lasocki - <i>Solfeż I i II.</i> PWM, Kraków, 1956, 1968  Inne materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</p>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	0	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>130</b>	Łączna liczba ECTS	<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Student jest przygotowany do podjęcia pracy w zawodzie muzyka.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni