

Nazwa przedmiotu: Fonetyka języków obcych			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski francuski, hiszpański, niemiecki, rosyjski	Rok /semestr I/ I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Beatriz Blanco, dr Elena Mitkhalik		
Cele przedmiotu	Nauczenie studentów zasad wymowy j. francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego i rosyjskiego umożliwiające wykonywanie repertuaru w wyżej wymienionych językach.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na poziomie absolwenta liceum ogólnokształcącego		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna zasadę akcentu wyrazowego w języku francuskim, hiszpańskim, niemieckim, rosyjskim. Zna wymowę samogłosek w poszczególnych językach. Zna wymowę spółgłosek w poszczególnych językach.	SS_XVI
	2	Potrafi przeczytać poszczególne wyrazy z uwzględnieniem akcentu, poszczególne zdania z uwzględnieniem intonacji z zakresu przerobionego materiału. Posiada znajomość budowy zdania w danym języku	SS_XVI
	3	Umie w prawidłowy i komunikatywny sposób przekazać tekst obcojęzycznych pieśni i arii. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować poszczególne informacje.	SS_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów - imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi Śpiewanie prostych piosenek Semestr II 7. Czytanie tekstów 8. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości 9. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów 10. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii			30
Metody kształcenia	1. Prezentacja podstawowych zasad dotyczących wymowy, akcentu gramatyki w poszczególnych językach 2. Praca z tekstem - ćwiczenia wymowy (na zasadzie imitacji) poprzez czytanie słów i tekstów oraz poprzez śpiewanie piosenek i pieśni 3. Analiza przypadków - ćwiczenie łączeń międzywyrazowych Ćwiczenie intonacji zdania oznajmującego, pytającego i wykrzyknikowego.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium ustne - zaliczenie bez oceny		1-3
	2. Kontrola przygotowanych projektów		1-3
3. Realizacja zleconego zadania		1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	123456789,10	123	123
2	123456789,10	123	123
3	123456789,10	123	123
Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Podstawową formą uzyskania zaliczeń jest opanowanie przerobionego materiału. Efekty kształcenia stopień przerobionego materiału są weryfikowane na bieżąco. Obecność i aktywny udział studenta na zajęciach jest wystarczającą podstawą do uzyskania zaliczenia.</p> <p>Czynny udział w zajęciach. 80 - 100% - obecności jest gwarancją opanowania materiału i podstawą uzyskania zaliczenia. W przypadku większej liczby nieobecności wymagane są konsultacje indywidualne oraz ustny sprawdzian przerobionego materiału. Po I semestrze zaliczenie, po II semestrze zaliczenie.</p>		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	0,5	0,5	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal.	
Literatura podstawowa			
Fonetyka języka francuskiego:			
G. Mauger - <i>Le Francais et la vie</i> - Paris 1971			
A. Platkow - <i>Wymowa francuska</i> - Warszawa 1977			
Literatura uzupełniająca			
Fonetyka języka francuskiego:			
H. Łebek - <i>Wymowa francuska</i> - Warszawa 1962			
Piosenki i pieśni francuskie - zależnie od potrzeb			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	1	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	2
Praca własna z literaturą	2	Inne	
Konsultacje	1		
Łączny nakład pracy w godzinach	36	Łączna liczba ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej			
Opanowanie wymowy francuskiej, hiszpańskiej, niemieckiej i rosyjskiej umożliwia studentowi występowanie w obcojęzycznych koncertach i przedstawieniach operowych, a przez to zwiększa szansę na pomyślny rozwój kariery zawodowej.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.