

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I stopnia, 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: grupowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I-II /I-IV
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Helena Zuchniak-Skutela	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej wokalisty musicalowego Spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki musicalowej	
Wymagania wstępne		znajomość specyfiki gatunków, sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu, umiejętność pracy w grupie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru muzycznego i tradycji wykonawczych; posiada szczegółową wiedzę na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu	MUS_VII
	2	dysponuje wiedzą pozwalającą wykonywać różniące się formą i stylistyką utwory muzyki wokalne i musicalu Posiada wiedzę na dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	MUS_VII MUS_IX
Umiejętności	3	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w zespołach; posiada umiejętność swobodnego operowania techniką wokalną w wykonywanych utworach; potrafi zastosować wiedzę teoretyczną dotyczącą stylów muzycznych w trakcie wykonywania utworów z różnych musicali	MUS_XII
	4	potrafi zastosować elementy improwizacji; potrafi śpiewać w zespole wielogłosowym	MUS_XII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie elementów techniki wokalnej w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych 4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 5. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne (koncerty, spektakle) 6. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry			180
Metody kształcenia		1. wykład problemowy i praktyczny- w oparciu o ćwiczenia głosowe zbiorowe 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza muzyczna i treściowa utworów 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. projekt, prezentacja 6. indywidualne prezentacja dzieła lub poszczególnych głosów w utworach 7. współpraca z zespołem	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. zaliczenie	1-4
		2. egzamin	1-4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	1 2 3	1 2 3	1 2 3					
2	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3					
3	1 2 3	3 4 5 6	1 2 3					
4	1 2 3	4 5 6 7	1 2 3					
Warunki zaliczenia	ZALICZENIA - na podstawie minimum 50% frekwencji oraz wywiązanie się z zadania (przestanie online zrobionego nagrania) KOLOKWIUM - sprawdzenie umiejętności zgodnych z realizacją programu nauczania EGZAMIN - Realizacja prezentacji w roku 2020/2021 musical <i>Mamma Mia</i>							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	1,5	1,5	1,5	1,5				
Liczba godzin w tyg.	3	3	3	3				
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	kol.	EK				
Literatura podstawowa								
Przykładowe musicale: "Les Misérables" - utwór: "Słuchaj kiedy śpiewa lud", "Kiedy kończy się dzień" (C-M. Schonberg) "Upiór w Operze"- utwór: "Maskarada" (A. L. Webber) Mamma Mia" - utwór: "Waterloo" (B. Ulvaeus, B. Andersson) "Deszczowa Piosenka- utwór: "Deszczowa piosenka", "Wybiegłaś ze snu" (N. H. Brown) "Taniec Wampirów"- utwór: "Wieczność", "Czosnek" (J. Steinman) "Fame"- utwór: "Życie to gra", "Nowy dzień"(J. Fernandez) "Koty"- utwór: "Dachowy song" (A. L. Webber) " Grease"- utwór: "Letnia noc", "Magnetyczne fale"(J. Jacobs, W. Casey) "West Side Story"- utwór: "America", "Tonight" (L. Berstain)								
Literatura uzupełniająca								
Ćwiczenia dla kształcenia biegłości głosu- T. Hauptner Szkoła śpiewu- W. Troschel Sztuka śpiewania- I. Nazarenko Zarys budowy i czynności narządu głosowego- Cz. Sielużycki Ćwiczenia relaksowo- koncentrujące- S. Grochmal								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia					
Praca własna z literaturą		10	Inne					
Konsultacje								
Łączny nakład pracy w godzinach		200	Łączna liczba ECTS		6			
Możliwości kariery zawodowej								
-Śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy chóralnej lub zespołowej - wokalista gotowy do pracy w teatrze musicalowym -przygotowany do podjęcia studiów magisterskich w zakresie musicalu								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja					
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.