

Nazwa przedmiotu praca z pianistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - kameralistyka	
Forma studiów stacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr I-II/ I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Dagmara Dudzińska, ad dr Ewa Guz-Seroka, st. wykł. Alina Hoffmann, st. wykł. Małgorzata Kluźniak-Celińska, st. wykł. Szymon Kowalczyk, st. wykł. dr Jolanta Pszczółkowska- Pawlik, dr hab. Katarzyna E. Sokołowska, mgr Paweł Sommer, ad dr hab. Beata Szebesczyk, mgr Tomasz Pawłowski, mgr Oksana Swekla, mgr Tańska Karolina, mgr Tomasz Krezymon, mgr Barbara Brzezińska, mgr Aleksandra Janaszewska, mgr Igor Kret, mgr Wioleta Łukaszewska, mgr Marcin Pękała, mgr Monika Polaczek-Przestrzelska, mgr Yan Rong, mgr Yin Jia Mao		
Cele przedmiotu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: <ul style="list-style-type: none"> - opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmoniczej, z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej, - sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, jak również zrozumienie tekstu, - uwrażliwienie śpiewaka na rodzaj faktury w partii fortepianu lub orkiestry (w przypadku wyciągu fortepianowego), - realizacja szerokiego repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych, - wspólne dochodzenie do koncepcji wykonawczej utworu, - stosowanie zasad partnerstwa w muzyce, - stosowanie metod szybkiej i bezbłędnej nauki materiału. 		
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta. Pozytywnie zdany egzamin na studia II st. (magisterskie)		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	pogłębiona znajomość literatury muzycznej; znajomość repertuaru wokalnego i jego stylistyki wykonawczej; posiadanie szerokiej wiedzy dotyczącej repertuaru pieśniarskiego i oratoryjno-operowego; posiadanie wiedzy dotyczącej warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	SK_I SK_II
	2	świadome zastosowanie wiedzy ogólnomuzycznej podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych; umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w danym obszarze	SK_VII
	3	umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umiejętność poddawania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej; przewodniczenie w sposób świadomy i odpowiedzialny różnorodnym działaniom zespołowym	SK_VIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-IV			
1. Praca nad tekstem muzycznym utworów			25
2. Praca nad tekstem słownym utworów			10
3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła			10
4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów			15
Metody kształcenia	Ćwiczenia indywidualne zawierające elementy: <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, praca nad wymową i 		

	akcentem		
	2. Analiza problemów stylistycznych 3. Porównanie i omówienie różnych wykonń 4. Nagrywanie lekcji 5. Omówienie metod pracy		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie S. I-IV		1,2,3
	2. Projekt, prezentacja		1,2,3
	3. Realizacja zleconego zadania		1,2,3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,2,3,5	1,2,3
2	1,2,3,4	1,2,3,5	1,2,3
3	1,2,3,4	1,2,3,4,5	1,2,3
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Zaliczenie S. I-IV		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	2 2
Liczba godzin w tyg.	1	1	1 1
Rodzaj zaliczenia	zał	zał	zał zał
Literatura podstawowa			
Obszerna literatura wokalna			
Literatura uzupełniająca			
Podręczniki wspomagające efektywność pracy			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	60	Inne	20
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	240	Łączna liczba ECTS	8
Możliwości kariery zawodowej			
Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia studiów doktoranckich.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni