

Nazwa przedmiotu: Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski (opc. angielski)	Rok /semestr III/ V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Kluczyńska		
Cele przedmiotu	głównym celem przedmiotu jest pozyskanie przez studenta śpiewu solowego umiejętności współpracy z dyrygentem i współtowarzyszającymi solistami na gruncie muzyki operowej		
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, umiejętność prawidłowej wymowy w głównych językach obcych (zwłaszcza włoski i niemiecki, a także francuski, rosyjski i angielski), zdolność sprawnego opanowania pamięciowego przygotowywanego materiału		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1.	zna podstawowe gesty dyrygenckie, problemy artystyczne współpracy solisty z dyrygentem, współpracy z pozostałymi solistami i orkiestrą podczas wykonywania dzieła scenicznego	SS_VII
Umiejętności	2.	potrafi odczytać i zareagować na intencje dyrygenta przekazywane przez jego gesty, zaproponować własną koncepcję artystyczną	SS_XVII
	3.	potrafi samodzielnie przygotować całą partię operową na pamięć	SS_XII
Kompetencje społeczne	4.	jest zdolny do pracy w grupie i do pracy nad przygotowaniem opery w warunkach profesjonalnych (teatr operowy)	SS_XXI
	5.	jest zdolny do realizacji uwag i zadań powierzonych mu przez osobę nadzorującą całość artystyczną (w tym wypadku – dyrygentem)	SS_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			15
1. Prezentacja podstawowych gestów dyrygenckich dotyczących tempa, dynamiki, artykulacji a także wprowadzania poszczególnych głosów			
2. Praca studenta z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie arii – realizacja uwag dyrygenta			
3. Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie zespołów operowych – realizacja uwag dyrygenta			
4. Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem większego odcinka operowego (zawierającym arie i zespoły), w celu uzyskania jednomyślnej, stylowej koncepcji artystycznej			
Semestr VI			15
5. praca studenta z dyrygentem nad ariami solowymi (nauczonymi na pamięć) – próba samodzielnego zaprezentowania przez studenta własnej koncepcji artystycznej			
6. praca studentów z dyrygentem nad zespołami operowymi (nauczonymi na pamięć) – próba zbiorowego, twórczego kreowania artystycznego studentów w celu uzyskania wspólnej koncepcji artystycznej			
7. praca muzyczna nad partiami operowymi w kontekście realizacji reżyserskiej			
8. praca nad partiami operowymi w kontekście współpracy z orkiestrą w przypadku przedstawienia scenicznego			
9. Wspólne wykonanie całości opery lub znacznej jej części (możliwa prezentacja w formie małego koncertu) – soliści z fortepianem prowadzeni przez dyrygenta			
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja (przyswojenie opisów muzycznych w wyciągu		

	fortepianowym) 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna (w obecności grupy) 4. praca w grupach 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda					Numer efektu uczenia
	1. przestuchanie					1-3
	2. Prezentacja artystyczna projekt, prezentacja					2-5
	3. kontrola przygotowanych projektów					1-5
4. Realizacja zleconego zadania					1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	123456789		2345		234	
2	123456789		234		1234	
3	89		1234		1234	
4	346789		1245		1234	
5	9		12345		1234	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Liczba godzin w tyg.					1	1
Rodzaj zaliczenia					zał	zał
Literatura podstawowa						
Wyciągi fortepianowe i partytury orkiestrowe wykonywanych w danym semestrze dzieł operowych (lub ich fragmenty) w uzgodnieniu z Dziekanem Wydziału realizującym zadania Katedry Wokalistyki						
Literatura uzupełniająca						
Nagrania DVD i CD realizowanych fragmentów w różnych wykonaniach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			0	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
-jest przygotowany do pracy w zawodowym teatrze operowym na gruncie współpracy z dyrygentem -jest przygotowany do samodzielnego uczenia się partii operowych -jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie wokalistyki						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.

