

Nazwa przedmiotu: Praca nad rolą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I stopnia, 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady / zbiorowe i indywidualne ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/ Semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr. Aneta Todorczuk		
Cele przedmiotu	Analiza dramatu jako całości oraz analiza postaci pod kątem dramaturgicznym psychologicznym, emocjonalnym, społecznym i historycznym. Poszukiwanie kontekstu postaci oraz świadome konstruowanie jej charakteru oraz wyglądu i sposobu poruszania się. Podejmowanie prób świadomego kształtowania relacji postaci, wyznaczanie jej celów i zadań w obrębie akcji scenicznej. Praca z ciałem i oddechem, poszukiwanie rytmu wewnętrznego postaci, jej sposobu poruszania się. Rozkładanie akcentów podczas pracy na dłuższym fragmencie dramatu, odnajdywanie punktów ciężkości, konsekwentne prowadzenie postaci do jej „scenicznego celu”. Wyrażanie charakteru i wyglądu postaci możliwie najlepszymi środkami aktorskimi.		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na III rok studiów		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student potrafi zanalizować treść dramatu, dopasować go do właściwego gatunku (tragedia, komedia itp.), umiejscowić go w odpowiedniej epoce.	MUS_III
	2	Student potrafi wyodrębnić konkretne informacje mające pomóc w interpretacji i tworzeniu postaci, nie tylko w didaskaliach, ale i w treści dramatu.	MUS_III
Umiejętności	3	Student potrafi zarysować szkic sceny, we współpracy z kolegami i w oparciu o analizę dramatu.	MUS_XIII
	4	Student potrafi nazwać i opisać cechy charakterystyczne postaci oraz podejmuje próby ich przedstawiania na scenie.	MUS_XIII
	5	Student potrafi scharakteryzować przebieg dramaturgiczny postaci i podejmuje próby przedstawienia go w prezentacji obejmującej większe fragmenty tekstu.	MUS_XIII
	6	Student rozumie znaczenie współpracy i szacunku dla kolegów. Potrafi działać zespołowo, czerpać z pomysłów kolegów, sam wykazuje się inicjatywą przy opracowywaniu prezentacji	MUS_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Konstruowanie postaci z odpowiednim wykorzystaniem właściwych środków aktorskich w oparciu o dogłębną analizę dramatu oraz motywacji postaci i przebiegu dramaturgicznego. Tworzenie charakterystyki postaci przy użyciu mimiki, modulacji głosu, ruchu ciała, a także atrybutów zewnętrznych, takich jak rekwizyt i kostium.	30
2. Operowanie dramaturgią, świadomość zmian dynamiki akcji scenicznej, rozłożenie akcentów, dobór odpowiedniego diapazonu.	
3. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem/partnerami, kostiumem oraz rekwizytem.	
4. Realizowanie założeń dramatu; przygotowanie prezentacji scenicznej posiadającej cechy przedstawienia teatralnego, z użyciem oprawy muzycznej i świetlnej.	30

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących obecności scenicznej. 2. Praca nad sferą pozawerbalną ze szczególnym uwzględnieniem zagadnienia formy. 3. Praca nad prezentacją sceniczną, wspólne opracowywanie oprawy muzycznej i świetlnej. 4. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej.
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1.Kolokwium	123456
	2.Egzamin	123456

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	12	12	12
2	1234	1234	12
3	1234	1234	12
4	1234	1234	12
5	1234	1234	12
6	1234	1234	12

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu w formie kolokwium uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin odbywa się na koniec VI semestru i jest to pokaz otwarty dla komisji egzaminacyjnej oraz studentów, mający na celu zweryfikowanie zdobytych umiejętności przed powyższą publicznością mający charakter spektaklu.
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1,5	1,5
Liczba godzin w tyg.					2	2
Rodzaj zaliczenia					zal	EK

Literatura podstawowa

Michał Walczak „Pierwszy raz”

Literatura uzupełniająca

Konstanty Stanisławski - O technice aktora
 John Nicoll - Dzieje dramatu
 Stephen Book - Podręcznik dla aktorów

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	

Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.