

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st/ 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr IV/ VII-VIII
			Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab Liliana Stawarz	
Cele przedmiotu		Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy wokalne zespołowej. Opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem fraz i budowy formalnej. Praca nad wymową z naciskiem na artykulację słowa i rozumienie tekstu. Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce.	
Wymagania wstępne		Gotowość wokalna do wykonawstwa muzyki barokowej. Podstawowa, teoretyczna znajomość zasad wykonawstwa muzyki barokowej. Ogólna wiedza na temat repertuaru epoki.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada znajomość podstawowego repertuaru barokowego ze szczególnym uwzględnieniem rodzaju swojego głosu a także stylistyki barokowej i problemów wykonawczych.	MUS_XX
	2	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań weryfikowane licznymi zadaniami scenicznie - estradowymi; potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce;	MUS_XX
	3	posiada podstawową umiejętność improwizacji w tworzeniu i wykonywaniu kadencji oraz stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne	MUS_XX
	4	Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy; wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	MUS_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr VII			
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)			4
2. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp			3
3. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta			4
4. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii			4
Semestr VIII			
5. Zasady ornamentacji w recytatywie			5
6. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu			5
7. Zasady konstruowania kadencji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata) daty i miejsca powstania utworu oraz jego charakteru			5
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia	
		1. zaliczenie ustne	1-4
		2. zaliczenie	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1234567			123		12		
2	1234567			123		12		
3	67			123		2		
4	1234567			123		12		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS							2	2
Liczba godzin w tyg.							1	1
Rodzaj zaliczenia							zał	zał
Literatura podstawowa								
<ol style="list-style-type: none"> 1. D.Szlagowska „ Muzyka baroku” 2. L.Dmytrzak „Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki” 3. M.A.Charpentier „Régles de composition” 4. A.Kircher “Musurgia Universalis” 5. W.Eisen&M.Eisen – “Haendel – handbuch” 6. S.Sanford – “Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.” 								
Literatura uzupełniająca								
<ol style="list-style-type: none"> 1. M.Bukofzer – „Muzyka w epoce baroku” 2. D.Gwizdalanka „Kastraci – androgeniczne anioły” 3. Ch.Hogwood – „Haendel” 4. Sz.Paczkowski - „ Teoria afektów Athanasiusa Kirchera” 5. nagrania CD i DVD wykonań fragmentów muzyki barokowej 								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć		25		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą		25		Inne				
Konsultacje		10						
Łączny nakład pracy w godzinach		120		Łączna liczba ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej								
Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności fachowe do wykonywania muzyki barokowej, które może pogłębiać na studiach II stopnia. Może pracować w różnych zespołach uprawiających wykonawstwo muzyki barokowej								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni