

| Nazwa przedmiotu: Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski | | | Rok akademicki: 2020/2021 |
| Kierunek: Wokalistyka | | Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo | |
| Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia | Język przedmiotu: polski (opc. angielski) | Rok /semestr II/ V-VI | Wymiar godzin: 30 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Marta Kluczyńska | | |
| Cele przedmiotu | głównym celem przedmiotu jest pozyskanie przez studenta śpiewu solowego umiejętności współpracy z dyrygentem i współtowarzyszającymi solistami na gruncie muzyki operowej | | |
| Wymagania wstępne | umiejętność czytania nut głosem, umiejętność prawidłowej wymowy w głównych językach obcych (zwłaszcza włoski i niemiecki, a także francuski, rosyjski i angielski), zdolność sprawnego opanowania pamięciowego przygotowywanego materiału | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1. | zna podstawowe gesty dyrygenckie, problemy artystyczne współpracy solisty z dyrygentem, współpracy z pozostałymi solistami i orkiestrą podczas wykonywania dzieła scenicznego | SA_VII |
| Umiejętności | 2. | potrafi odczytać i zareagować na intencje dyrygenta przekazywane przez jego gesty, zaproponować własną koncepcję artystyczną | SA_XII |
| | 3. | potrafi samodzielnie przygotować całą partię operową na pamięć | SA_XVI |
| Kompetencje społeczne | 4. | jest zdolny do pracy w grupie i do pracy nad przygotowaniem opery w warunkach profesjonalnych (teatr operowy) | SA_XIX |
| | 5. | jest zdolny do realizacji uwag i zadań powierzonych mu przez osobę nadzorującą całość artystyczną (w tym wypadku – dyrygentem) | SA_XXI |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Semestr V | | | 15 |
| 1. Prezentacja podstawowych gestów dyrygenckich dotyczących tempa, dynamiki, artykulacji a także wprowadzania poszczególnych głosów 2. Praca studenta z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie arii – realizacja uwag dyrygenta 3. Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie zespołów operowych – realizacja uwag dyrygenta 4. Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem większego odcinka operowego (zawierającym arie i zespoły), w celu uzyskania jednomyślnej, stylowej koncepcji artystycznej | | | |
| Semestr VI | | | 15 |
| 5. praca studenta z dyrygentem nad ariami solowymi (nauczonymi na pamięć) – próba samodzielnego zaprezentowania przez studenta własnej koncepcji artystycznej 6. praca studentów z dyrygentem nad zespołami operowymi (nauczonymi na pamięć) – próba zbiorowego, twórczego kreowania artystycznego studentów w celu uzyskania wspólnej koncepcji artystycznej 7. praca muzyczna nad partiami operowymi w kontekście realizacji reżyserskiej 8. praca nad partiami operowymi w kontekście współpracy z orkiestrą w przypadku przedstawienia scenicznego 9. Wspólne wykonanie całości opery lub znacznej jej części (możliwa prezentacja w formie małego koncertu) – soliści z fortepianem prowadzeni przez dyrygenta | | | |
| Metody kształcenia | 1. praca z tekstem i dyskusja (przyswojenie opisów muzycznych w wyciągu fortepianowym) 2. rozwiązywanie zadań artystycznych | | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|----|---|--------------------|-------|----------------------|-----|------|
| | 3. praca indywidualna (w obecności grupy) | | | | | | | | |
| | 4. praca w grupach | | | | | | | | |
| | 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | | | | | Numer efektu uczenia | | |
| | 1. przesłuchanie | | | | | | 3 | | |
| | 2. Prezentacja artystyczna projekt, prezentacja | | | | | | 12345 | | |
| | 3. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | 12345 | | |
| 4. Realizacja zleconego zadania | | | | | | 12345 | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | Treści kształcenia | | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji | | |
| 1 | | 123456789 | | | 2345 | | 234 | | |
| 2 | | 123456789 | | | 234 | | 1234 | | |
| 3 | | 89 | | | 1234 | | 1234 | | |
| 4 | | 346789 | | | 1245 | | 1234 | | |
| 5 | | 9 | | | 12345 | | 1234 | | |
| Warunki zaliczenia | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). | | | | | | | |
| Rok | | I | | II | | III | | IV | |
| Semestr | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| ECTS | | | | | | 1 | 1 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | | 1 | 1 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | | zal | zal | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | | | |
| Wyciągi fortepianowe i partytury orkiestrowe wykonywanych w danym semestrze dzieł operowych (lub ich fragmenty) w uzgodnieniu z Dziekanem Wydziału realizującym zadania Katedry Wokalistyki | | | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | | | | |
| Nagrania DVD i CD realizowanych fragmentów w różnych wykonaniach | | | | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | 10 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | 10 | | |
| Praca własna z literaturą | | 0 | | Inne | | | 0 | | |
| Konsultacje | | 0 | | | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | 2 | | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | | | |
| -jest przygotowany do pracy w zawodowym teatrze operowym na gruncie współpracy z dyrygentem | | | | | | | | | |
| -jest przygotowany do samodzielnego uczenia się partii operowych | | | | | | | | | |
| -jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w zakresie wokalistyki | | | | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | |
| 22.12.2020 | ad dr hab. Magdalena Idzik | | | Uaktualnienie sylabusu | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.