

Nazwa przedmiotu: Charakteryzacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: seminarium	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Elżbieta Tolak		
Cele przedmiotu	Wykształcenie: potrzeby estetyki wizualnej, świadomości plastycznych środków wspierających wokalistę - aktora, spójności wizerunku scenicznego z wykonywanym dziełem; podniesienie poziomu pracy artystycznej, wsparcie kreatywności, przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej		
Wymagania wstępne	Umiejętność przyswajania wiedzy akademickiej, aktywne uczestniczenie w zajęciach praktycznych		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna najważniejsze kosmetyki i narzędzia używane w charakteryzacji. Zna podstawowe techniki stosowane w charakteryzacji.	MUS_XX
	2	Potrafi samodzielnie wykonać prostą charakteryzację w poznanym stylu historycznym, narodowym lub innej charakterystycznej postaci z uwzględnieniem peruk, zarostów i elementów dopełniających stylizację	MUS_XX
	3	Posiada umiejętność samooceny, oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	MUS_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Warsztat pracy charakteryzatora/kosmetyki, techniki, narzędzia/ 2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej 3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ 4. Makijaż wieczorowy i na szczególne okazje 5. Postarzanie, zniekształcenia, efekty specjalne 6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown 7. Postacie fantastyczne, symboliczne, charakterystyczne 8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki, Afryka 9. Technika zakładania peruk, klejenia zarostów i sztucznych rzęs 10. Wybrane charakteryzacje epokowe: starożytny Egipt, Renesans, Barok, Romantyzm 11. Wiek XX, współczesność 12. Stylizacja z zastosowaniem niekonwencjonalnych materiałów <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład wprowadzający w temat zajęć praktycznych z prezentacją przykładów: zdjęcia, rysunki 2. praca indywidualna z wykorzystaniem profesjonalnych kosmetyków, narzędzi, peruk, zarostów i innych el. uzupełniających stylizację: nakrycia głowy, rekwizyt, fr. kostiumu 3. praca zespołowa nad powierzonym zadaniem 4. dokumentacja fotograficzna 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kontrola poszczególnych etapów pracy		1,2,3

	2. realizacja zleconego zadania	1,2,3						
	3. dokumentacja fotograficzna końcowego efektu	1,2,3,						
	4. zaliczenie	1,2,3,						
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	1-12	1234	1234					
2	1-12	1234	1234					
3	1-12	1234	1234					
Warunki zaliczenia	1.Kontrola frekwencji na zajęciach 2.Czynny udział w zajęciach 3.Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w (minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości 50%)							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	II	III	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					2	2		
Liczba godzin w tyg.					1	1		
Rodzaj zaliczenia					zal	zal		
Literatura podstawowa								
„Charakteryzacja – techniczny warsztat teatralny” – F.Cieślak „Podręcznik charakteryzacji”- A.Langer „Historia fryzur” – D.Król „Wybór maski” – A.Banach „Nowoczesna stylizacja” – praca zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej „Doskonały makijaż” – M.Rudiger „Makijaż fotograficzny”- E.Sokólska i J.Grąbczewski								
Literatura uzupełniająca								
Historia mody” – F.Boucher „Sekretna sztuka aktora” – E.Barba i N.Savarese „Słownik wiedzy o teatrze” – Park Edukacja/praca zbiorowa								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30				
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5				
Praca własna z literaturą	25	Inne						
Konsultacje	15							
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS		4				
Możliwości kariery zawodowej								
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na wydziale wokalnym. Student jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej.								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja					
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.