

Nazwa przedmiotu: Technika mowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./4 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / I-VI
			Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		dr Bartosz Martyna	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie narządu artykulacyjnego do prawidłowej wymowy scenicznej 2. uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane, 3. poprawę wad wymowy, 4. usprawnienie oddechu. 5. poszerzenie świadomości językowej, 6. poszerzenie wyobraźni przez różnorodne środki ekspresji, 	
Wymagania wstępne		Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy,	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student ma wiedzę z zakresu, fonetyki polskiej i norm wymowy scenicznej w stopniu niezbędnym do realizacji różnorodnych projektów scenicznych.	MUS_III
	2	Student ma wiedzę z zakresu emisji głosu w stopniu niezbędnym do realizacji różnorodnych projektów artystycznych	MUS_III
	3	Student nabywa efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych w zakresie: precyzji artykulacyjnej w mowie, postugiwania się głosem w różnych poziomach dynamicznych od szeptu do krzyku, wyrównywania pracy rezonatorów, przechodzenia od mowy do śpiewu,	MUS_VII
	4	Student potrafi zastosować powyższe umiejętności w interpretacji tekstu scenicznego w ruchu, w akcji scenicznej	MUS_VII
Umiejętności	5	Student posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań w zakresie techniki i ekspresji mowy i równocześnie potrafi poddać takiej ocenie działania innych osób	MUS_XIII
	6	Na podstawie zdobytych umiejętności w zakresie postugiwania się słowem, student ma możliwość efektywnej pracy w różnych projektach scenicznych: operowych, teatralnych, musicalowych i operetkowych.	MUS_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykłady wprowadzające do ćwiczeń Ćwiczenia: 2. Rozgrzewka artykulacyjna 3. Formowanie samogłosek 4. Artykulacja spółgłosek 5. Utrwalanie prawidłowych wzorców artykulacyjnych głosek polskich 6. Podstawy fonetyki polskiej i normy wymowy scenicznej 7. Rezonatory 8. Emisja głosu 9. Poszerzanie plastyczności głosu 10. Praca nad krótkimi tekstami literackimi 			180
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Ćwiczenia praktyczne - artykulacyjne, oddechowe, dynamiczne i rytmiczne 3. Praca z tekstem 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.zaliczenie 2.kolokwium		1,3,5 2,4

3. egzamin w formie prezentacji scenicznej		1-6					
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-10			1,2,3		1,2,3,	
2	1-10			1,2,3		1,2,3,	
3	1-10			1,2,3		1,2,3,	
4	1-10			1,2,3		1,2,3,	
5	1-10			1,2,3		1,2,3,	
6	1-10			1,2,3		1,2,3,	
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja, 2. Aktywność podczas zajęć, 3. Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań						
Rok	I		II		III		IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII VIII
ECTS	1	1	1	1	1	1	
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zał	kol	zał	kol	zał	EK	
Literatura podstawowa							
1. Mieczysława Walczak - Deleżyńska, <i>Aby język giętki</i> , PWST, Wrocław, 2009 2. Bogumiła Toczyńska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> , GWO, 2004 3. Bogumiła Toczyńska, <i>Głośno i wyraźnie</i> , Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007 4. Bogumiła Toczyńska, <i>Łamańce z dedykacją</i> , Wydawnictwo Podkowa Sp. j., Gdańsk, 2006 5. Bogumiła Toczyńska, <i>Sarabanda w chaszczach</i> , Wydawnictwo Podkowa Sp. j. Gdańsk 2006 6. Danuta Michałowska, <i>O polskiej wymowie scenicznej</i> , PWST, Kraków, 2006 7. Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka, <i>Emisja głosu, wskazówki metodyczne</i> , Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011							
Literatura uzupełniająca							
1. Maria Dłuska, <i>Prozodia Języka Polskiego</i> , PWN, Warszawa, 1976 2. Aneta Łastik, <i>Poznaj swój głos</i> - Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2002 3. Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i> , PWN Warszawa, 2007 4. Cristin Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i> , PWST, Kraków, 2012 5. Stella Weller, <i>Oddech, który leczy</i> , Gdańsk, 2001 6. Maria Zalesska - Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka, <i>Głos i jego zaburzenia. Zasady higieny głosu PSPŚ</i> Akademia Muzyczna, Wrocław, 2004 7. Mieczysław Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa</i> , Gaudium, Lublin 2010 8. Adam Kulawik, <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i> , PWST, Kraków, 2005 9. Moshe Feldenkrais <i>Świadomość poprzez ruch</i> , Virgo, Warszawa, 2010							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0			
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20			
Praca własna z literaturą		Inne		0			
Konsultacje							
Łączny nakład pracy w godzinach	205	Łączna liczba ECTS		6			
Możliwości kariery zawodowej							
Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni