

Nazwa przedmiotu: <b>Plastyka ruchu scenicznego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykłady, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>Polski (angielski)</b>	Rok /semestr <b>I/ I-II</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Aleksandra Dziurosz ,mgr Jeznach Piotr	
Cele przedmiotu		Program nauczania z przedmiotu Plastyka ruchu scenicznego obejmuje zagadnienia ruchowe oparte na wybranych technikach i metodach wspomagających trening ciała (yoga, techniki Pilates, Alexandra, releasing, Body&Mind). Poprzez stosowanie regularnych, opracowanych zestawów ćwiczeń doskonalona jest motoryka ciała, wykształcana zostaje umiejętność sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała. Głównym celem jest wyrobienie indywidualnej świadomości ciała poprzez świadomą, zgodną z zasadami techniki ruchowej pracę. Podczas toku nauczania dąży się do wypracowania: prawidłowej postawy ciała, siły i elastyczności stawów, rotacji, izolacji, siły i kondycji fizycznej, równowagi i umiejętności swobodnego przenoszenia ciężaru ciała, zwiększenia motoryki i swobody ruchu kończyn, obrotów, lekkości skoków, orientacji przestrzenno-ruchowej i współpracy zespołowej.	
Wymagania wstępne		Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	zna wybrane techniki i metody wspomagające trening ciała - wybrane formy aktywności fizycznej	SA_XVI
	2	zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez metody improwizacji	SA_XVI
	3	potrafi zastosować nabytą wiedzę w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizacji jako metodę twórczą	SA_XVII
Kompetencje społeczne	4	jest zdolny do efektywnego komunikowania się w ramach pracy zespołowej w działaniach interdyscyplinarnych z dziedzin muzyczno-ruchowych	SA_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała:			
→ yoga,			4
→ technika Pilates,			4
→ technika Alexandra,			4
→ Releasing,			4
→ Body&Mind			4
Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację ww. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Plastyka ruchu scenicznego.			10
2 Improwizacja ruchowa na zadany temat.			
<b>Semestr II</b>			
3 Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała (kontynuacja programu z I semestru):			
→ yoga,			4
→ technika Pilates,			4
→ technika Alexandra,			4
→ Releasing,			4
→ Body&Mind.			4

Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych.		6							
4..Realizacja sekwencji ruchowych/tanecznych przy udziale akompaniamentu muzycznego.		4							
5. Improwizacja ruchowa na zadany temat.									
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści 2. Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela 3. Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych 4. Wykonywanie sekwencji tanecznych przy udziale muzyki								
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia						
	1. prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień, zal. ustne		12						
	2. realizacja zleconego zadania		1234						
3. egzamin praktyczny, ustny		1234							
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>									
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji						
1	134	1234	123						
2	25	1234	12						
3	12345	1234	12						
4	12345	34	2						
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). <b>Semestr I - zaliczenie</b> , kontrola frekwencji na zajęciach; prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w I semestrze; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat. <b>Semestr II - egzamin</b> , kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat.								
	Rok	I		II		III		IV	
	Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2							
Liczba godzin w tyg.	2	2							
Rodzaj zaliczenia	zal	EK							
<b>Literatura podstawowa</b>									
→ „MODERN DANCE METHODS” - Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975									
→ „ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN” - Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990									
<b>Literatura uzupełniająca</b>									
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>									
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20				
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10				
Praca własna z literaturą		10	Inne		0				
Konsultacje		0							
Łączny nakład pracy w godzinach		<b>120</b>	Łączna liczba ECTS		<b>4</b>				
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>									
jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych potrafi świadomie operować własnym ciałem - narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji .									
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>									
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja					
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni