

Nazwa przedmiotu: <b>Korepetycje operowe</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>nietacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Indywidualne, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III/V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Krzysztof Trzaskowski, st wykt dr Jolanta- Pszczółkowska-Pawlik, mgr Małgorzata Kluźniak-Celińska, mgr Tomasz Pawłowski, mgr Szymon Kowalczyk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wokalisty do samodzielnego opracowywania nowych partii operowych: -znajomość podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -studiowanie libretta przygotowywanego dzieła -analiza psychologiczna w celu umiejętności indywidualnego zarysowania charakteru postaci -wierne odczytywanie tekstu muzycznego i literackiego -prawidłowa wymowa tekstu w różnych języka -poznawanie partii orkiestry (wyciągu fortepianowego) -partnerstwo podczas wykonywania ansambli (zapraszanie do współpracy innych studentów) -praca nad recytatywami -wykorzystywanie nagrań audio i video na potrzeby autodydaktyki		
Wymagania wstępne	Gotowość techniczna studenta, pozwalająca na pokonywanie trudności wokalnych w przygotowywanych partiach operowych. Wybór partii operowych w porozumieniu z profesorami nauczającymi śpiewu solowego studentów realizujących przedmiot „Korepetycje operowe”.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Podstawowa znajomość dzieł i stylów różnych epok. Orientacja w repertuarze zgodnym z rodzajem głosu i etapem rozwoju.	SS_V
	2	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalających na realizację zadań zespołowych, znajomość zasad muzycznego dialogu.	SS_V
	3	Umiejętność orientacji w partyturze na poziomie podstawowym. Umiejętność samodzielnego odczytania charakteru kreowanej postaci. Opanowanie sztuki samodzielnej pracy nad recytatywem. Umiejętność prawidłowego łączenia tekstu literackiego z tekstem muzycznym (rytm, melodia). Umiejętność analizowania nagrań (zdolność do samooceny i wyciągania wniosków) oraz wykorzystywanie ich do samodzielnej pracy.	SS_V
	4	Opanowanie umiejętności współpracy w zespole. Wypracowanie nawyku wspólnego oddychania, wzajemnego słuchania się i inspiracji oraz aktywnego uczestnictwa w przebiegu narracji.	SS_V
	5	Umiejętność współpracy w grupie. Wykazywanie aktywności i kreatywności w proponowaniu rozwiązań artystycznych przy jednoczesnej umiejętności prowadzenia merytorycznej dyskusji. Zdolność do kreatywnej krytyki osiągnięć własnych i grupowych w zakresie sztuki wykonawczej.	SS_V
	6	Współodpowiedzialność za kreowanie dzieła muzycznego. Znajomość i przestrzeganie reguł i kultury zespołowego działania i zachowania się na scenie.	SS_V

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin	
Semestr V-VI				30	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie sposobów nauki jak i prezentacja recytatywów wykonywanych solo lub z innymi studentami (zapraszanimi na zajęcia).</li> <li>2. Praktyczne poznanie podstawowych umiejętności potrzebnych do poprawnego i zadowalającego artystycznie wykonywania części zespołowych w operach.</li> <li>3. Poznanie sposobów uczenia się oraz ćwiczenia wybranych partii operowych.</li> <li>4. Poznanie sposobów interpretacji realizowanych partii operowych z różnych epok.</li> <li>5. Nabycie umiejętności budowania postaci oraz świadomego kształtowania formy utworu.</li> <li>6. Przygotowywanie do samodzielnej pracy nad partią operową (umiejętność opracowania tekstu literackiego i muzycznego pod względem wykonawczym-technicznym i interpretacyjnym - artystycznym).</li> <li>7. Opanowanie w stopniu podstawowym różnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa) koniecznych do realizacji dzieła w różnych stylach.</li> <li>8. Obowiązkowe przygotowanie w semestrze jednej partii operowej w całości lub wybranych fragmentów, w zależności od predyspozycji głosowych, osobowościowych oraz stopnia zaawansowania studenta.</li> </ol>					
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca z tekstem (literackim, muzycznym) i dyskusja.</li> <li>2. Rozwiązywanie problemów poprzez szukanie najtrafniejszych sposobów ćwiczenia.</li> <li>3. Praca indywidualna.</li> <li>4. Praca grupowa (w miarę możliwości dobrowolnego uczestnictwa w zajęciach innych studentów).</li> <li>5. Zachęcanie studentów do nagrywania zajęć jak i ćwiczeń indywidualnych jako pomocy w pracy samodzielnej.</li> <li>6. Prezentacja własna.</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia	
		1. Zaliczenie		1-6	
Sposoby realizacji i weryfikacji sposobów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi uczelni. 1.					
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-8		1-6	
2		1-8		1-6	
3		1-8		1-6	
4		1-8		1-6	
5		1-8		1-6	
6		1-8		1-6	
Warunki zaliczenia		Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, aktywności i obecności na zajęciach oraz prezentacji przygotowywanej w czasie semestru partii operowej na jednym z ostatnich zajęć w semestrze.			
Rok		I		II	
Semestr		I		II	
ECTS				1	
Liczba godzin w tyg.				1	
Rodzaj zaliczenia				zał	
<b>Literatura podstawowa</b>					
<b>Wyciągi fortepianowe i partytury operowe.</b>					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
Podręczniki wspomagające efektywność pracy nad tekstem i daną postacią.					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		15		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		10		Inne	
Konsultacje		0			
Łączny nakład pracy w godzinach		<b>70</b>		Łączna liczba ECTS	
				<b>2</b>	

**Możliwości kariery zawodowej**

Możliwość podjęcia pracy w teatrach operowych, kameralnych zespołach wokalnych lub zespołach chóralnych.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.12. 2020.	ad dr hab. Magdalena Idzik	Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/2021

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.