

Nazwa przedmiotu: Recytatyw klasyczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st/ 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/ semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Waleria Przelaskowska-Rokita		
Cele przedmiotu	- Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki klasycznej w pracy nad recytatywem - Opracowanie warstwy tekstowej i muzycznej recytatywu z uwzględnieniem zmian rytmicznych, agogicznych, harmoniczných, frazowania		
Wymagania wstępne	Wystarczające opanowanie techniki wokalne, znajomość podstaw fonetyki języka włoskiego, niemieckiego i francuskiego, podstawowa umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada wiedzę dotyczącą znajomości repertuaru wokalne muzyki okresu klasycyzmu. Zna podstawowe cechy stylu wykonawstwa utworów wokalnych okresu klasycyzmu	SA_XVI
	2	Potrafi szybko odczytać i opanować pamięciowo opracowywany materiał muzyczny.	SA_XVI
	3	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania recytatywu w sposób umożliwiający w pewnym stopniu odejście od zapisu nutowego	SA_XVI
	4	Jest zdolny do świadomego zintegrowania zdobytej wiedzy na temat recytatywu w muzyce klasycznej. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu muzyki klasycznej.	SA_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa			3
2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej			3
3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu			3
4. Rodzaje recytatywów			3
5. Realizacja appogiatury w recytatywie klasycznym			3
Semestr VI			
6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego			4
7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu			3
8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych			4
9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach			4
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna 2. Ćwiczenia w grupach 3. Dyskusja 4. Prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Prezentacja opracowanych recytatywów		1-4
2. Przestuchanie		1-4	

3. Przygotowanie materiałów do dyskusji					1-4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI									
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia			Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1		123456789			1234		123		
2		78			1		12		
3		134567			123		12		
4		8			1		123		
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).							
Rok		I		II		III		IV	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS						2	2		
Liczba godzin w tyg.						1	1		
Rodzaj zaliczenia						zal	zal		
Literatura podstawowa									
J. Chomiński , Z. Wilkowska-Chomińska - Opera i dramat, Wielkie formy wokalne A. Mądry - Carl Philipp Emanuel Bach , Poznań Rhythmos 2003 J. Chomiński - Historia muzyki									
Literatura uzupełniająca									
M. Elliott - Singing in Style									
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA									
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć		25		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				20	
Praca własna z literaturą		25				Inne			
Konsultacje		10							
Łączny nakład pracy w godzinach		120				Łączna liczba ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej									
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu									
Data		Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
22.12.2020		ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni