

Nazwa przedmiotu: Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia zbiorowe		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Jitka Stokalska-Dzierżykrajowa, dr Bartosz Martyna		
Cele przedmiotu	Przygotowanie realizacji operowej. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad jednym wybranym tytułem opery. Uczestnictwo w regularnych próbach.		
Wymagania wstępne	Umiejętność postępowania się głosem. Gotowość do przekazu emocjonalnego. Ogólna sprawność fizyczna.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość różnych technik aktorskich.	SA_V SA_VII
Umiejętności	2	Potrafi pracować nad postacią, znaleźć odpowiedni wyraz, maskę, charakter. Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. wielkość i akustyka sceny)	SA_X
	3	Buduje charakter postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny dzieła operowego.	SA_X
	4	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów. Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	SA_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V/VI			
1. Przygotowanie realizacji operowej.			3
2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery.			3
3. Uczestnictwo w regularnych próbach.			3
4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny.			4
5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym.			3
6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru.			3
7. Praca zespołowa - łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi.			3
8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie.			4
9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.			
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja. 2. Analiza przypadków. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 4. Praca indywidualna. 5. Praca w grupach. 6. Aktywizacja poprzez warsztaty improwizacji aktorskiej.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Zaliczenie		1234
	Egzamin końcowy		1234
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	123456789	123456	12					
2	124569	123456	12					
3	45	345	12					
4	123456789	345	12					
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin- prezentacja wybranego materiału scenicznego							
Rok	I		II	III	IV			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					1	1		
Liczba godzin w tyg.					1	1		
Rodzaj zaliczenia					zal	EK		
Literatura podstawowa								
K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą K. Stanisławski - Praca aktora nad rolą M.A. Czechow - O technice aktora A. Nicoll - Komedia dell'Arte P. Brook - Pusta przestrzeń J. Grotowski - Teksty z lat 1965-1969 E. Barba i N. Savarese - Sekretna sztuka aktora S. Grochmal - Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące								
Literatura uzupełniająca								
K. Stanisławski - Moje życie w sztuce P. Brook - Ruchomy punkt P. Brook - Nie ma sekretów E. Barba - Canou z papieru W.O. Toporkow - Stanisławski na próbie								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0				
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5				
Praca własna z literaturą	5	Inne		0				
Konsultacje	0							
Łączny nakład pracy w godzinach	55	Łączna liczba ECTS		2				
Możliwości kariery zawodowej								
Student może podjąć pracę zawodową zgodnie z ukończoną specjalnością. Ma możliwość podjęcia studiów II stopnia magisterskich.								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja					
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni