

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-AktorskiC</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>	
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		
Forma stacjonarne studiów: <b>niestacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>I/ I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu	Kier. Katedry Wokalistyki - dr hab. Jolanta Janucik, prof.UMFC			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Maciej Piotrowski, st.wykt. Anna Lewicka-Capiga, st.wykt. Teresa Maciaszek, st. wykt. Szymon Kowalczyk, mgr Grzegorz Kiełbiński, mgr Tomasz Pawłowski			
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności gry na fortepianie			
Wymagania wstępne	Pomyślnie zdany egzamin wstępny na Wydział Wokalno-Aktorski UMFC			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Znajomość zapisu nutowego w kluczach i zasad jego realizacji na fortepianie oraz rozumienie nutowych opisów muzycznych		SS_XVII
	2	Znajomość repertuaru fortepianowego różnych epok i stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych		SS_XVII
	3	Umiejętność właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego		SS_XVII
	4	Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		SS_XVII
	5	Umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności		SS_XVII
	6	Umiejętność samooceny i świadomej, obiektywnej oceny innych wykonawców		SS_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Gamy i pasaże. 2. Różnorodne formy muzyczne wszystkich epok - analiza formy muzycznej oraz kształtowanie różnych rodzajów pamięci muzycznej. 3. Kształtowanie umiejętności współpracy w duecie - praca nad utworami wokально-instrumentalnymi, opracowywanie partii fortepianu.  Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia				30
Metody kształcenia	1. Praca nad tekstem muzycznym 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna nad problemami technicznymi 4. Analiza zagadnień stylistycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Egzamin		1 - 6	
2. Prezentacja artystyczna		1 - 6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2,3	1,2,3	1,2	
2	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
3	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
4	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
5	1,2,3	1,2,3,4	1,2	
6	1,2,3	1,2,3,4	1,2	

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Liczba godzin w tyg.	1	1				
Rodzaj zaliczenia	zal.	EK				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Gamy i pasaże, zbiory etiud, utworów dawnych, polifonicznych, sonatin, utworów klasycznych różnych kompozytorów						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Dowolne formy utworów fortepianowych różnych kompozytorów o zróżnicowanym stopniu trudności i prezentujące różnorodne gatunki muzyczne oraz akompaniamenty do utworów wokalnych						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	10	Inne			5	
Konsultacje	15					
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>120</b>	Łączna liczba ECTS			<b>4</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Aktualizacji opracowania sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni