

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Kuzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kameralistyka-akordeon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Pedagogika Instrumentalna | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne I st** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-II I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  120 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab.Zbigniew Koźlik, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w małych zaspołach, duo,trio, kwintet akordeonowy-zależnie od liczby studentów.  Nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym, partnerstwa, współodpowiedzialności, wzajemnego słuchania, podstaw prawidłowej transkrypcji- w przypadku opracowań utworów klasycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Swiadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_WO1 | |
| 2 | | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ogólnych zasad prawidłowej transkrypcji dka akordeonowego zespołu kameralnego. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_WO3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez dyrygenta. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_UO5 | |
| 4 | | | Rozumie rolę kierującego zespołem, konieczność podporządkowania własnej koncepcji . | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_UO7 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_KO5 | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1.Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania w zespole kameralnym bez dyrygenta.  2.Wzajemne słuchanie się, wypracowywanie wspólnej wrażliwości,  3.Zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie,  4.Praca nad programem obejmującym utwory transkrybowane różnych epok  5.Oryginalne współczesne, przygotowanie występów publicznych poprzez audycje i koncerty. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1.Wykład problemowy,  2.praca z tekstem i dyskusja,  3.praca indywidualna,  4.prezentacja artystyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| egzamin | | | | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie bez oceny na zakończenie każdego semestru  Semestr I i III zaliczenie z oceną ,komisja  Semestr II i IV egzamin, komisja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | - | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | k | | | | | e | | | k | | | | e | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Transkrypcje, opracowania np.: Bach, Vivaldi, Boccherini Mozart, Mendelsohn, Schubert, Strawiński, Chaczaturian,Monti, Piazzola Albeniz i inni. Literatura oryginalna np.: Baculewski, Bargielski, Dowlasz, Krzanowski, Olczak, Trojan, Zołotariow i inni.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.Mirek, Garmonika, Moskwa  P.Monichon, L,accordeon, Paryż  A.P.Basurmanow, Sprawocznik bajanista, Moskwa  Z.Koźlik, Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z.Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 80 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 250 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Możność do przystąpienia do egzaminu wstępnego na studia II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostania modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 18.12.2020. | Zbigniew Koźlik | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do procesy dydaktycznego r.ak,2020/21 | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**