**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Kuzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kameralistyka-akordeon** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:Pedagogika Instrumentalna |
| Forma studiów: **Stacjonarne I st** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I-II I-IV** | Wymiar godzin:120 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | dr hab.Zbigniew Koźlik, prof. UMFC |
| Cele przedmiotu | Przygotowanie do wykonywania zawodu kameralisty, pracy w małych zaspołach, duo,trio, kwintet akordeonowy-zależnie od liczby studentów.Nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego, dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym, partnerstwa, współodpowiedzialności, wzajemnego słuchania, podstaw prawidłowej transkrypcji- w przypadku opracowań utworów klasycznych. |
| Wymagania wstępne | Swiadectwo maturalne, pozytywnie zdany egzamin wstępny. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością w zakresie literatury oryginalnej jak i transkrypcji. | S1\_WO1 |
| 2 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, ogólnych zasad prawidłowej transkrypcji dka akordeonowego zespołu kameralnego. | S1\_WO3 |
| Umiejętności | 3 | Jest przygotowany do współpracy partnerskiej z innymi muzykami bez dyrygenta. | S1\_UO5 |
| 4 | Rozumie rolę kierującego zespołem, konieczność podporządkowania własnej koncepcji . | S1\_UO7 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne. | S1\_KO5 |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1.Zapoznanie studentów ze specyfiką muzykowania w zespole kameralnym bez dyrygenta. 2.Wzajemne słuchanie się, wypracowywanie wspólnej wrażliwości, 3.Zdobywanie umiejętności rozwiązywania problemów w grupie, 4.Praca nad programem obejmującym utwory transkrybowane różnych epok 5.Oryginalne współczesne, przygotowanie występów publicznych poprzez audycje i koncerty. |  120 |
| Metody kształcenia | 1.Wykład problemowy, 2.praca z tekstem i dyskusja, 3.praca indywidualna, 4.prezentacja artystyczna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| zaliczenie | 1,2,3,4,5 |
| egzamin | 1,2,3,4,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-5 | 1-4 | 1,2 |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie bez oceny na zakończenie każdego semestruSemestr I i III zaliczenie z oceną ,komisjaSemestr II i IV egzamin, komisja |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | k | e | k | e |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| **Transkrypcje, opracowania np.: Bach, Vivaldi, Boccherini Mozart, Mendelsohn, Schubert, Strawiński, Chaczaturian,Monti, Piazzola Albeniz i inni. Literatura oryginalna np.: Baculewski, Bargielski, Dowlasz, Krzanowski, Olczak, Trojan, Zołotariow i inni.** |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A.Mirek, Garmonika, MoskwaP.Monichon, L,accordeon, ParyżA.P.Basurmanow, Sprawocznik bajanista, MoskwaZ.Koźlik, Srodki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z.Bargielskiego AMFC ZN 4, Białystok |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 80 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 250 | Łączna liczba ECTS | 8 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Możność do przystąpienia do egzaminu wstępnego na studia II st. |
| **Ostania modyfikacja opisu przedmiotu** |
|  |  |  |
| 18.12.2020. | Zbigniew Koźlik |  Dostosowanie do procesy dydaktycznego r.ak,2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni**