**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokoalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Instrument główny – kontrabas** |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek: **Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na kontrabasie** |
| Forma studiów: **stacjonarne I stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-III, s. I-VI** | Wymiar godzin:**180** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Leszek Sokołowski****ad. dr Kamil Łomasko** |
| Cele przedmiotu | **Opanowanie techniki gry na kontrabasie, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia.** |
| Wymagania wstępne | **świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na kontrabasie, czytania nut a’vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.** |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na altówce oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S1\_W1S1\_W3 |
| Umiejętności | 2 | dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na swoim instrumencie (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.) | S1\_U6 |
| 3 | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na instrumencie oraz postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny  | S1\_U7 |
| 4 | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na instrumencie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | S1\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | S1\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-VI**1. **Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywaniu związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.**
2. **Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.**
3. **Poznanie sposobów interpretacji utworów kontrabasowych z różnych epok.**
4. **Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.**
5. **Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.**
6. **Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.**
7. **Doskonalenie umiejętności czytania nut a’vista**
8. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.**
9. **Opracowanie i opanowanie podstawowpracowanie podstawoego repertuaruego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby**
 | 180 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja własna
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Zaliczenie
 | 1, 2, 3 |
| 1. Egzamin
 | 4, 5 |
| **Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.** |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-9 | 1-4 | 1,2 |
| 2 | 1-9 | 1-4 | 1,2 |
| 3 | 1-9 | 1-4 | 1,2 |
| 4 | 1-9 | 1-4 | 1,2 |
| 5 | 1-9 | 1-4 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | **I semestr:** **kolokwium techniczne – gamy: E-e; F-f; Fis-fis; kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie)****Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem**(dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)****II semestr:****Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)****III semestr:****kolokwium techniczne – gamy: G-g; As-as; A-a; kaprys lub etiuda(komisja, zaliczenie)****Egzamin – sesja zimowa –sonata z fortepianem,** (dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)****IV semestr:****Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)****V semestr:****kolokwium techniczne – kaprys lub etiuda(komisja, zaliczenie)****Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem,** (dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)****VI semestr:****Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolny**\* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.**Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).** **Skala ocen:****A+/celujący 24-25 pkt.** **A /bardzo dobry 21-23 pkt****B / dobry plus 19-20 pkt.** **C /dobry 16-18 pkt.****D /dostateczny plus 13-15 pkt.****E /dostateczny 10-12 pkt****F /niedostateczny 0-9 pkt.** |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ETCSI,II rok | 4,5 | 5 | 5,5 | 5 | 8,5 | 12 |
| ECTSIII rok | 5,5 | 6 | 3,5 | 2,5 | 9 | 13 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | egzamin | Zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| * **Gadziński W. - gamy i pasaże**
* **Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4**
* **Gregora F. - Etuden**
* **Nanny E. - Dix etudes caprices**
* **Beethoven L.van – Sonata A-dur**
* **Chomienko W – Izbrannyje kłassiczeskije sonaty (Ecckles, Haendel)**
* **Hindemith P. – Sonate**
* **Marcello B. – Sonata d-moll**
* **Mišek A. – Sonata A-dur op.5**
* **Mišek A. – Sonata e-moll op.6**
* **Bottesini G. – Koncert h-moll**
* **Bottesini-Nanny – Koncert h-moll**
* **Dragonetti D. – Koncert G-dur**
* **Hoffmeister A. – Koncert D-ur**
* **Kusewicki S. – Koncert fis-moll op.3**
* **Bach J.S. – Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)**
* **Fryba H. – Suite im alten Stil**
* **Bottesini G. – Elegia D-dur**
	+ - **Melodia e-moll**
		- **Reverie**
		- **La Somnambule de Bellini**
		- **Tarantella a-moll**
		- **Wariacje „Nel cor piu non mi sento”**
		- **Introdukcja i Gawot**
* **Kusewicki S. – Andante**
	+ - **Chanson triste**
		- **Walc**
		- **Humoreska**
* **Mišek A. – Legenda op.3**
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * **Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974**
* **Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa**
* **Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007**
* **Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997**
* **BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists**
* **Miesięcznik The Strad**
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 500 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 45 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 39,5 III rok40,5 I,II rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na kontrabasie w szkolnictwie muzycznym I stopnia**
2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia**
3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym**
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 9.10.2020 r. | Leszek Sokołowski | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**