

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokoalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny – kontrabas** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek: **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na kontrabasie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne I stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-III, s. I-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **180** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Leszek Sokołowski**  **ad. dr Kamil Łomasko** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | **Opanowanie techniki gry na kontrabasie, umiejętności samodzielnego opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym na poziomie pozwalającym na publiczne występy, podjęcie pracy w zespole orkiestrowym, podjęcie pracy w charakterze nauczyciela kontrabasu w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz umożliwiającym przystąpienie do egzaminów wstępnych na studia II stopnia.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | **świadectwo maturalne; pozytywnie zdany egzamin wstępny, składający się z: prezentacji programu artystycznego na kontrabasie, czytania nut a’vista, prezentacji samodzielnie przygotowanego utworu oraz sprawdzianu ustnego z kształcenia słuchu.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z grą na altówce oraz znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W3 | |
| Umiejętności | | 2 | | | dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na swoim instrumencie (ustawienie aparatu gry, intonacja, artykulacja, dynamika, precyzja, umiejętność kształtowania frazy, itp.) | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U6 | |
| 3 | | | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu wykonawczego, przyswoił dobre nawyki dotyczące techniki gry na instrumencie oraz postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| 4 | | | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na instrumencie z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I-VI**   1. **Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywaniu związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.** 2. **Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie.** 3. **Poznanie sposobów interpretacji utworów kontrabasowych z różnych epok.** 4. **Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne.** 5. **Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł.** 6. **Przysposobienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.** 7. **Doskonalenie umiejętności czytania nut a’vista** 8. **Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych.** 9. **Opracowanie i opanowanie podstawowpracowanie podstawoego repertuaruego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | | | 4, 5 | | | | | | | | | | |
| **Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **I semestr:**  **kolokwium techniczne – gamy: E-e; F-f; Fis-fis; kaprys lub etiuda (komisja, zaliczenie)**  **Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem**(dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)**  **II semestr:**  **Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)**  **III semestr:**  **kolokwium techniczne – gamy: G-g; As-as; A-a; kaprys lub etiuda(komisja, zaliczenie)**  **Egzamin – sesja zimowa –sonata z fortepianem,** (dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)**  **IV semestr:**  **Egzamin – sesja letnia – koncert, utwór dowolny (komisja)**  **V semestr:**  **kolokwium techniczne – kaprys lub etiuda(komisja, zaliczenie)**  **Egzamin – sesja zimowa – sonata z fortepianem,** (dwie kontrastujące części)\***, jedna część utworu cyklicznego na kontrabas solo lub utwór dowolny(komisja)**  **VI semestr:**  **Prezentacja artystyczna-część egzaminu dyplomowego – koncert, utwór dowolny**  \* nie dotyczy sonaty staroklasycznej, którą należy wykonać w całości i na pamięć.  **Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) wpisanego do indeksu przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, obecności na zajęciach i zaliczenia kolokwium technicznego przed komisją (dotyczy tylko semestrów I, III, V) oraz zdania egzaminu przed komisją (semestry I-V). Cykl studiów kończy prezentacja artystyczna (recital).**  **Skala ocen:**  **A+/celujący 24-25 pkt.**  **A /bardzo dobry 21-23 pkt**  **B / dobry plus 19-20 pkt.**  **C /dobry 16-18 pkt.**  **D /dostateczny plus 13-15 pkt.**  **E /dostateczny 10-12 pkt**  **F /niedostateczny 0-9 pkt.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ETCS  I,II rok | | | 4,5 | | | | | 5 | | | 5,5 | | | | 5 | | | 8,5 | | | 12 | | |
| ECTS  III rok | | | 5,5 | | | | | 6 | | | 3,5 | | | | 2,5 | | | 9 | | | 13 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | egzamin | | | egzamin | | | | egzamin | | | egzamin | | | Zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Gadziński W. - gamy i pasaże** * **Gadziński W. - Wybór etiud na kontrabas zeszyt 3 i 4** * **Gregora F. - Etuden** * **Nanny E. - Dix etudes caprices** * **Beethoven L.van – Sonata A-dur** * **Chomienko W – Izbrannyje kłassiczeskije sonaty (Ecckles, Haendel)** * **Hindemith P. – Sonate** * **Marcello B. – Sonata d-moll** * **Mišek A. – Sonata A-dur op.5** * **Mišek A. – Sonata e-moll op.6** * **Bottesini G. – Koncert h-moll** * **Bottesini-Nanny – Koncert h-moll** * **Dragonetti D. – Koncert G-dur** * **Hoffmeister A. – Koncert D-ur** * **Kusewicki S. – Koncert fis-moll op.3** * **Bach J.S. – Suity (transkrypcje suit na wiolonczelę solo)** * **Fryba H. – Suite im alten Stil** * **Bottesini G. – Elegia D-dur**   + - **Melodia e-moll**     - **Reverie**     - **La Somnambule de Bellini**     - **Tarantella a-moll**     - **Wariacje „Nel cor piu non mi sento”**     - **Introdukcja i Gawot** * **Kusewicki S. – Andante**   + - **Chanson triste**     - **Walc**     - **Humoreska** * **Mišek A. – Legenda op.3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974** * **Rodion Azarchin – Kontrabas Muzyka Moskwa** * **Michael Barry Wolf – Grundlagen der Kontrabass-Technik Schott 2007** * **Ludwig Streicher – Mein Musizieren auf dem Kontrabaß Doblinger Wien, München 1997** * **BASS WORLD The Journal of the International Society of Bassists** * **Miesięcznik The Strad** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 39,5 III rok  40,5 I,II rok |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na kontrabasie w szkolnictwie muzycznym I stopnia** 2. **Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia II stopnia** 3. **Podjęcie pracy w zespole orkiestrowym** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 9.10.2020 r. | Leszek Sokołowski | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/21 | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**