

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Filia UMFC w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **Obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R II-III, s. IV-VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. Anna Krzysztofik-Buczyńska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Przedstawienie zagadnień dotyczących metodyki nauczania gry **na klawesynie** w szkole **muzycznej drugiego stopnia**,  konstruowanie indywidualnych lekcji i lekcji gry zespołowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Umiejętność gry na instrumencie i czytania nut głosem, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych  dających  kwalifikacje do nauczania gry na organach, klawesynie i fortepianie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W7 | |
|
| Umiejętności | | 2 | | | Dysponuje  warsztatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klawesynie (artykulacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, stilus fantasticus, sprezzatura, realizacja basso continuo)oraz potrafi tę  wiedzę przekazać  uczniom szkoły muzycznej II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| 3 | | | Wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny, i potrafi tę  wiedzę przekazać  uczniom szkoły muzycznej II st. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U8 | |
| 4 | | | Potrafi przekazać uczniom szkoły muzycznej II st. koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności dla potrzeb nauczania w szkole muzycznej II st | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K1 | |
|
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Semestr I  1. Przedmiot główny – klawesyn w szkole muzycznej drugiego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.  2. Lekcja gry na instrumencie jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.  3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.  4. Metody nauczania gry na klawesynie. Dobór metod i procedur osiągania celów.  5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na klawesynie. Dobór literatury  i interpretowanie utworu .  6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność  współpracy  w grze zespołowej.  Semestr II  7. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na klawesynie. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.  8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych  i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć  ucznia.  9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się.  Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca  z rodzicami uczniów i środowiskiem.  10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości  kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.  Semestr III  11. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej II stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.  12. Ćwiczenia warsztatowe – praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.  13. Ćwiczenia warsztatowe – omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem.  Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **30**  **30**  **30** | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. analiza przypadków  3. rozwiązywanie zadań  4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1.zaliczenie | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 2.kolokwium | | | | | | | | | 1-4 | | | | | | | | | | |
| 3.egzamin | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3, | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1,2,3,4 | | | | | | | 1,2,3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I:  zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz na podstawie realizacji zleconego zadania z zakresu omawianych zagadnień np. opracowanie metodyczne wybranego problemu  wykonawczego.  Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranych problemów wykonawczych.  Semestr III: egzamin z zakresu omawianych zagadnień, przygotowanie i  samodzielne prowadzenie lekcji z uczniem szkoły **muzycznej II** st., analiza problemów, omówienie efektów zawartych podczas zajęć.    Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | - | | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | - | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | - | | | | Zaliczenie | | | Kolokwium | | | Egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach, Clavierbuchlein vor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717.  C.Ph.E. Bach, O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Berlin 1753, przekład J. Solecka i M. Kraft, Kraków Astraia 2017  S. de Brossard, Dictionaire de musicque, Paryż 1716-1717, Tabela ornamentów  G. Frescobaldi, Toccate e partite d’intavolatura di cembalo… Libro primo. Rzym 1615 przedmowa  J. Mattheson, Der vollkomene Capellmeister, Hamburg 1739  G. Muffat, Florilegium secundum, 1698, przedmowa  J. Quantz, O zasadach gry na flecie poprzecznym, Berlin 1752, wyd. AM w Łodzi  Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”  J. Clark, D. Connon Zwierciadło ludzkiego żywota – Refleksje na temat *Pièces de clavecin* François Couperina  A.Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.  G. Frescobaldi- wstęp do toccat.  D.Szlagowska „Muzyka Baroku”  W.S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”  Z. Szweykowski “Historia muzyki XVII w.” oraz „Między Kunsztem a ekspresją”  Ch. Wolf Johann Sebastian BACH – Muzyk i Uczony, tłum. B. Świderska, LOKOMOBILA Warszawa  M.Vignal Synowie Bacha, wydawnictwo ASTRAIA, Kraków 2017  M. Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”  L. Zenobi „Muzyk doskonały” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970  R. Donnington, A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973  N. Harnancourt, Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995  N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999  F. Neumann, Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978  Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998  Z.M. Szweykowski, Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977  F. Wesołowski, Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, AM Wrocław 1986  F. Wesołowski, Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, AM Wrocław 1994  P. Williams, J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007  Cannor – wybrane artykuły  z numerów archiwalnych, dotyczące wykonawstwa  klawesynowego  Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC  Jankowski W. (red.), (2012), Raport o stanie  szkolnictwa muzycznego I stopnia. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe, Warszawa IMIT  Ogólnodostępna literatura z zakresu metodyki gry na klawesynie, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały  i opracowania przygotowane przez wykładowcę. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 150 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca nauczyciela gry **na klawesynie** w szkole muzycznej **drugiego** stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 | | | | | | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.