

**Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Instrument główny akordeon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno Pedagogiczny Filia W Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2020/2021** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Gra na akordeonie | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne II st** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć: wykład | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I-II s I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  120 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab. Zbigniew Koźlik prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1.doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej  2.pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów i form oraz zagadnień wykonawczych  3.doskonalenie świadomej interpretacji dzieł  4.przygotowanie do występów publicznych solowych  5.doskonalenie samodzielnej pracy nad utworem w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Dyplom ukończenia st. I st, zdany wstępny egzamin konkursowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada gruntowną znajomość repertuaru akordeonowego | | | | | | | | | | | | | | | | | A2\_WO1 | |
| 2 | | | Posiada warsztat techniczny pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną, świadomie rozwiązuje problemu w pracy nad utworem | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_WO7 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Wykazuje wysoki stopień zaawansowania doskonalenia warsztatu i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_UO8 | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_KO1 | |
| 5 | | | Jest gotów do podjęcia działań artystycznych, pedagogicznych i naukowych | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_KO7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1.doskonalenie wykonawstwa, pamięci, wyobraźni i wrażliwości  2. poznawanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej  3. utrwalanie praktycznych umiejętności w działalności estradowej  4.nabywanie praktyki estradowej  5. kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | Wykład problemowy, praca z tekstem, dyskusja, praca indywidualna, prezentacja nagrań, prezentacja własna, audycja, koncert, konkurs | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| zaliczenie | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6 | | | | | | | | | | |
| egzamin | | | | | | | | | 2,3,4,6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 3,4,5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3,5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1,2,3,4,5 | | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. Zaliczenie bez oceny 2. Egzamin 3. Recital kończący cykl studiów 4. Skala ocen, celujący, bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny, niedostateczny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 11 | | | | | 9 | | | 9 | | | | 20 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | E | | | | | E | | | E | | | | Z | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **J.S.Bach DWK, organowe Preludia i Fugi**  **Barokowe utwory klawesynowe**  **Allegro sonatowe, rondo, Haydn, Mozart**  **Szkoły narodowe XIXw**  **Neoklasycyzm I p. XXw**  **Rosyjskie cykle oryg.**  **Rosyjska muzyka oryg. Jako substytut literatury romantycznej**  **Oryg. Lietratyra po 1960r**  **Utwór oryg. Polski po 1970r**  **Koncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.Mirek Garmonika, Moskwa  P.Monichon, L,accordeon, Lozanne  A.P.Basurmanow, Sprawocznik Bajanista, Moskwa  Z.Koźlik, Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeoowej Z.Bargielskiego, AMFC ZN 4, Białystok  G.Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa PWN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 500 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 60 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 45 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 49 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podjęcie pracy nauczyciela gry na akordeonie w szkolnictwie muzycznym I i II st. 2. Możność przystąpienia do studiów doktoranckich 3. Prowadzenie działalności koncertowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 18.12.2020. | Zbigniew Koźlik | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do nowego formularza | | | | | | | |

**Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.**