**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Filia UMFC w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2020/2021** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**Stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**Wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I-II, s. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska** |
| Cele przedmiotu | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej.Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę.Dobór i operowanie rejestrami.Poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.Przygotowanie studenta do publicznych koncertów.Przygotowanie merytoryczne do pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru klawesynowego oraz związanego z nią piśmiennictwa. |  S2\_W1 |
| 2 | Posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej z udziałem klawesynu. | S2\_W3 |
| Umiejętności | 3 | Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na poziomie profesjonalnym, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi i umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych. | S2\_U1 |
| 4 | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania, wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programów artystycznych oraz zdolnością dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, rejestracji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | S2\_U2 |
| 5 | Posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego zgodnie z wymogami stylistycznymi. | S2\_U3 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej w zakresie gry na klawesynie wiedzy oraz świadomy jest nieustannego doskonalenia własnych umiejętności, zarówno w roli koncertującego muzyka, jak i w roli pedagoga. | S2\_K1S2\_K2S2\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I-IV**1. Zagadnienia techniczne- rozwój techniki klawesynowej na przykładzie rożnych form-sonaty, fantazje, fugi i in.2.Zagadnienia merytoryczne- temperacje klawesynu,3. Preludia niemenzurowane,4.Praca nad formami tanecznymi,5. Praca nad wybranymi utworami z różnych szkół narodowych.6.Zagadnienia interpretacyjne- kształtowanie świadomych, zróżnicowanych podejść do problemów merytorycznych-specyfika temp, artykulacja, aplikatura, inegalité itp.7. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych8.Wybór odpowiedniego programu dyplomowego**Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.** | **120** |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Egzamin | 1-6 |
| 2.Zaliczenie | 1-6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 5 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| 6 | 1-8 | 1-4 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenieSemestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min.Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga.Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach. **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.Czas trwania program:40-60 min.Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 11 | 9 | 10 | 20 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | Egzamin | Egzamin | Egzamin | Zaliczenie | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowaneD. Scarlatti, A. Soler – SonatyH. Purcell- Preludia, FantazjeJ. J. Froberger- Suity, ToccatyKoncertyJ. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, AW. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,EsJ. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXwBibliografiaFr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” |
| **Literatura uzupełniająca** |
| J. Ph. Rameau- SuityL. Couperin- SuityG. Frescobaldi- toccatyUtwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 340 |
| Przygotowanie się do zajęć | 400 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 450 |
| Praca własna z literaturą | 300 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 100 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1710 | Łączna liczba ECTS | 50 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym podjąć studia III ST. oraz brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2020 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Modyfikacja dotyczy organizacji dydaktyki roku akademickiego 2020/2021 |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami uczelni.